

ШАЛЯПИН - В ПАРИЖЕ.
ФОТОГРАФИИ - В УЛИЧЕ.

ТЕМУ «ШАЛЯПИН - УГЛИЧ» МОЖНО НАЧАТЬ С 1915 ГОДА, С НЕМОГО ФИЛЬМА «ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ», СОЗДАННОГО В ТОМ ЖЕ ГОДУ, С ФЕДОРОМ ИВАНОВИЧЕМ ШАЛЯПИНЫМ В ГЛАВНОЙ РОЛИ. СОВРЕМЕННОМУ ЗРИТЕЛЮ БОЛЕЕ ПРИВЫЧНЫ ФИЛЬМЫ В 3 D - ТРИЛЛЕРЫ, ФЭНТЕЗИ, МУЛЬТФИЛЬМЫ. НА СТАРОМ ЖЕ ЭКРАНЕ ВСЕ АТРИБУТЫ НЕМОГО КИНО: ГЛУБОКИЕ СТРАСТИ, ЭФФЕКТНЫЕ ПОЗЫ, ПРОНЗИТЕЛЬНЫЕ ВЗГЛЯДЫ. ОЧЕНЬ ВЫРАЗИТЕЛЕН ШАЛЯПИН, ТАК И КАЖЕТСЯ, ЧТО ЕГО ИОАНН ВАСИЛЬЕВИЧ СЕЙЧАС ЗАПОЕТ. ПО ПРЕДПОЛОЖЕНИЮ МАРГАРИТЫ ВАНЯШОВОЙ, ПРОФЕССОРА ЯРОСЛАВСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА, НЕКОТОРЫЕ СЦЕНЫ СНИМАЛИ В УГЛИЧЕ.



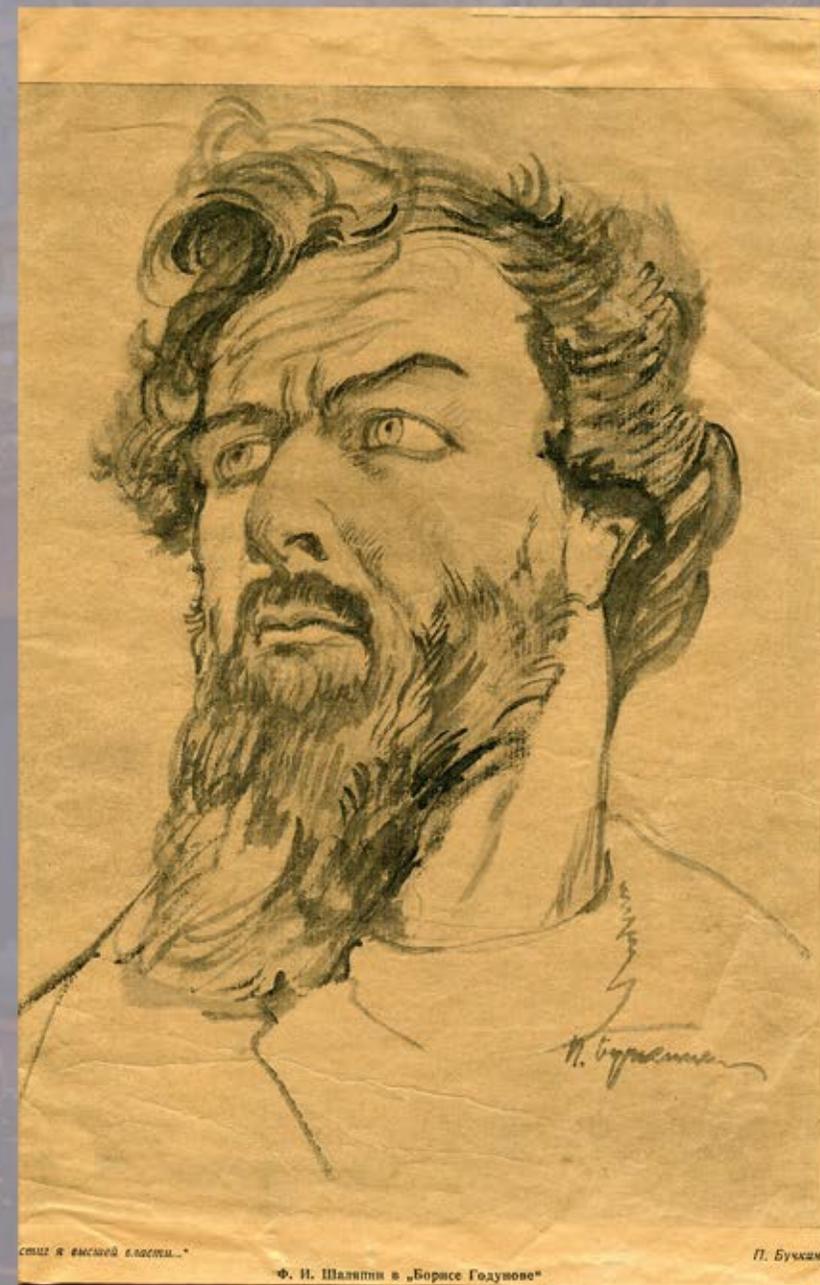


В УГЛИЧСКОМ МУЗЕЕ ЕСТЬ НЕМАЛО ИНТЕРЕСНОГО О ЗНАМЕНИТОМ ПЕВЦЕ. УГЛИЧАНЕ ПОМНЯТ ЕГО ПОРТРЕТ С ЭФФЕКТИВНЫМ КРАСНЫМ ШАРФОМ НА ШЕЕ, РЕПРОДУЦИРОВАННЫЕ В ЖУРНАЛЕ «НИВА» ИЗОБРАЖЕНИЯ ФЕДОРА ИВАНОВИЧА В РОЛЯХ, СОЗДАНИЕ ПЕТРОМ ДМИТРИЕВИЧЕМ БУЧКИНЫМ. ВСЕ ЭТО РАНЬШЕ МОЖНО БЫЛО ВИДЕТЬ В КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ В АЛЕКСЕЕВСКОМ МОНАСТЫРЕ. СЕЙЧАС НЕТ ТОЙ ГАЛЕРЕИ, РАБОТЫ СКРЫТЫ В МУЗЕЙНЫХ ФОНДАХ, ПРАВДА, ИНОГДА НА ЮБИЛЕЙНЫХ ВЫСТАВКАХ ХУДОЖНИКА ОНИ НАПОМИНАЮТ О СЕБЕ. А ЕЩЕ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ФОНДЕ ХРАНЯТСЯ ВОСПОМИНАНИЯ ИВАНА НИКОЛАЕВИЧА ПОТЕХИНА, УГЛИЧСКОГО ХУДОЖНИКА, КРАЕВЕДА. ОНИ ТАК И НАЗВАНЫ: «ГАСТРОЛИ Ф.И.ШАЛЯПИНА В ПЕТРОГРАДЕ В 1915-16 Г.». С КАКИМ ВОСТОРГОМ ОПИСЫВАЕТ СВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ МОЛОДОЙ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ, В ТО ВРЕМЯ СТУДЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО УЧИЛИЩА: «ЧТО-ТО ПОТЯСАЮЩЕЕ БЫЛО В ЭТОМ ЧЕЛОВЕКЕ... ТЕАТР ЗАМЕР... У МЕНЯ «МУРАШКИ» ПО СПИНЕ ПОБЕЖАЛИ».

ВМЕСТЕ С ДРУЗЬЯМИ СТУДЕНТАМИ ПОТЕХИН УЧАСТВОВАЛ В СПЕКТАКЛЯХ В МАССОВЫХ СЦЕНАХ И ДАЖЕ ВСТРЕТИЛСЯ С ФЕДОРОМ ИВАНОВИЧЕМ. ИНТЕРЕСЕН ЭПИЗОД ВСТРЕЧИ СТУДЕНТА ИЗ УГЛИЧА С ВЕЛИКИМ ПЕВЦОМ. ЭТО ОПИСАНО ТАК: «В ОДНОМ ИЗ АНТРАКТОВ В ОПЕРЕ БОРИСА ГОДУНОВА К НАМ В ГРИМИРОВОЧНУЮ ВОШЕЛ ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА И СПРОСИЛ, КТО ИЗ СТАТИСТОВ ИЗ УГЛИЧА. Я ПОНЯЛ, ЧТО ЭТОТ ВЫЗОВ КО МНЕ, ТАК КАК ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР САНИН ЗНАЛ, ЧТО СРЕДИ СТАТИСТОВ СТУДЕНТОВ ЕСТЬ ОДИН ИЗ УГЛИЧА. Я НАЗВАЛ СВОЮ ФАМИЛИЮ, ОТПРАВИЛСЯ ЗА ПОМОЩНИКОМ К ГЛАВНОМУ РЕЖИССЕРУ... ОН ОБЪЯСНИЛ МНЕ ПРИЧИНУ ВЫЗОВА. И ТОТЧАС ЖЕ ПРОВОДИЛ МЕНЯ В УБОРНУЮ ШАЛЯПИНА. ЭТО ПРОИЗОШЛО ТАК НЕОЖИДАННО ДЛЯ МЕНЯ, Я РАСТЕРЯЛСЯ И НЕ МОГ ПОНЯТЬ, ЗАЧЕМ Я ПОНАДОБИЛСЯ ФЕДОРУ ИВАНОВИЧУ. САНИН ОБЪЯСНИЛ МНЕ, ЧТО ШАЛЯПИН ИНТЕРЕСУЕТСЯ УГЛИЧЕМ, ДРЕВНИМ ГОРОДОМ, В КОТОРОМ БЫЛ УБИТ ДМИТРИЙ, СЫН ИВАНА ГРОЗНОГО.



КОГДА МЫ ВОШЛИ В КОМНАТУ ШАЛЯПИНА, ОН СИДЕЛ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ, ВИДИМО, ГРИМИРОВАЛСЯ. ОБЕРНУВШИСЬ К НАМ, ОН ПОЗВАЛ МЕНЯ К СЕБЕ БЛИЖЕ, СПРОСИЛ МЕНЯ, ИЗ УГЛИЧА Я, ДА, Я ИЗ УГЛИЧА. ПОДУМАВ НЕМНОГО, ОН СПРОСИЛ МЕНЯ, ЕСТЬ ЛИ В УГЛИЧСКОМ МУЗЕЕ ПОРТРЕТ ИВАНА ГРОЗНОГО, ПИСАННЫЙ С НАТУРЫ ХУДОЖНИКОМ ТОГО ВРЕМЕНИ, И КАКИЕ РЕЛИКВИИ СОХРАНИЛИСЬ ОТ ДМИТРИЯ ЦАРЕВИЧА. Я ОТВЕТИЛ ФЕДОРУ ИВАНОВИЧУ, ЧТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ПОРТРЕТ ИВАНА ГРОЗНОГО В МУЗЕЕ ЕСТЬ, Я ЕГО ВИДЕЛ, НО ПОДЛИННЫЙ ПОРТРЕТ, ПИСАННЫЙ С НАТУРЫ, ИЛИ ЭТО КОПИЯ С ОРИГИНАЛА Я НЕ ЗНАЛ В ТО ВРЕМЯ САМ. ОТНОСИТЕЛЬНО РЕЛИКВИЙ, ТО Я ИХ НАЗВАЛ ВСЕ: НАБАТНЫЙ КОЛОКОЛ, ВЕРНУВШИЙСЯ ИЗ ССЫЛКИ В 1892 Г., ДОСКА В СЕРЕБРЯНОЙ ОПРАВЕ С ЧЕТЫРЬМЯ ОРЕШКАМИ, ВСТАВЛЕННЫМИ В ОПРАВУ. ОРЕШКИ ЭТИ НАХОДИЛИСЬ В РУКАХ ДМИТРИЯ ВО ВРЕМЯ УБИЙСТВА. НОСИЛКИ И СЛЮДЯНОЙ ФОНАРЬ, КОТОРЫЕ БЫЛИ УЧАСТНИКАМИ ПЕРЕНЕСЕНИЯ ТЕЛА ДМИТРИЯ ИЗ УГЛИЧА В МОСКОВСКИЙ АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР СПУСТЯ 15 ЛЕТ ПОСЛЕ СМЕРТИ ДМИТРИЯ. ШАЛЯПИН ПОБЛАГОДАРИЛ МЕНЯ ЗА СООБЩЕНИЕ И СКАЗАЛ, ЧТО ЕГО ИНТЕРЕСУЕТ УГЛИЧ, И ВЫРАЗИЛ ЖЕЛАНИЕ ПОБЫВАТЬ В НЕМ».



ВОЗМОЖНО, ЭТО ЖЕЛАНИЕ ИСПОЛНИЛОСЬ В ТОМ ЖЕ 1915 ГОДУ.

И ТОЛЬКО МУЗЕЙНЫЕ СОТРУДНИКИ ЗНАЛИ О ДВУХ ФОТОГРАФИЯХ ШАЛЯПИНА, СДЕЛАННЫХ В ОДНОМ ИЗ ПАРИЖСКИХ РЕСТОРАНОВ В 1930-Е ГОДЫ. «ВЕЛИКИЙ ШАЛЯПИН БЫЛ ОТРАЖЕНИЕМ РАСКОЛОТОЙ РУССКОЙ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ: БОСЯК И АРИСТОКРАТ, СЕМЬЯНИН И «БЕГУН», СТРАННИК, ЗАВСЕГДАТАЙ РЕСТОРАНОВ...» - ТАК О ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОМ АРТИСТЕ ГОВОРИЛ ЕГО ПЕДАГОГ ДМИТРИЙ УСАТОВ.

УНИКАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ ВЫЗВАЛИ ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС, СРАЗУ ВОЗНИК ВОПРОС: КАК ЖЕ ОНИ ПОПАЛИ В МУЗЕЙ И КАКАЯ СВЯЗЬ УГЛИЧ – ШАЛЯПИН? ИСТОРИЯ ОКАЗАЛАСЬ РОМАНТИЧЕСКОЙ, НЕСКОЛЬКО АВАНТЮРНОЙ И ВПОЛНЕ УГЛИЧСКОЙ.





НА ОБОРОТЕ ОДНОЙ ИЗ ФОТОГРАФИЙ ПРИВЛЕКЛА ВНИМАНИЕ ЗАПИСЬ ОБ ИЗОБРАЖЕННЫХ НА ФОТО:
«Ф.И.ШАЛЯПИН В ПАРИЖЕ. СПРАВА ОТ НЕГО КЕНИГСБЕРГ – МУЖ П.Н.ШАПОШНИКОВОЙ». ФАМИЛИЯ
ЗНАКОМА. ШАПОШНИКОВЫ – ИХ ПОРТРЕТЫ МОЖНО ВИДЕТЬ В КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ МУЗЕЯ.
КУПЕЧЕСКАЯ ПАРА - СЕМЕН ГРИГОРЬЕВИЧ И ПРАСКОВЬЯ МИХАЙЛОВНА, ПОРТРЕТЫ НАПИСАНЫ
УГЛИЧСКИМ ХУДОЖНИКОМ ИВАНОМ ТАРХАНОВЫМ В 1829 ГОДУ.



В МУЗЕЕ ХРАНИТСЯ «СЕМЕЙНАЯ ЛЕТОПИСЬ КУПЦОВ ШАПОШНИКОВЫХ» ЗА 1789-1877 ГОДЫ. «П.Н.», КАК ОКАЗАЛОСЬ, ПАВЛА НИКОЛАЕВНА - ОДНА ИЗ ПОТОМКОВ РОДА. В 1910 ГОДУ КУПЕЧЕСКАЯ ДОЧЬ, ГИМНАЗИСТКА ПАВЛА ШАПОШНИКОВА СБЕЖАЛА ИЗ ДОМА С ЗАЕЗЖИМ АРТИСТОМ – «МЫ ПОЛЮБИЛИ ДРУГ ДРУГА, И Я ПОБЕЖАЛА ЗА НИМ». ВСЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ БЛАГОПОЛУЧНО, ПАРА ПРИЕЗЖАЛА В УГЛИЧ ЗА РОДИТЕЛЬСКИМ БЛАГОСЛОВЛЕНИЕМ. ПОЗДНЕЕ АРТИСТ НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ПРИНЯЛ ПСЕВДОНИМ «КЕНИГСБЕРГ» И СТАЛ ДРУГОМ И ПОМОЩНИКОМ ШАЛЯПИНА.

ИХ ВСТРЕЧА СОСТОЯЛАСЬ ЕЩЕ В
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ПОСЛЕ
РЕВОЛЮЦИИ КЕНИГСБЕРГИ
ЭМИГРИРОВАЛИ.



СНАЧАЛА В ГЕРМАНИЮ



Н.С. И П.Н. КЕНИГСБЕРГИ В БЕРЛИНЕ.

ЗАТЕМ ВО ФРАНЦИЮ, ГДЕ БЫЛИ ОЧЕНЬ БЛИЗКИ СО ЗНАМЕНЫМ ПЕВЦОМ И ЕГО СЕМЬЕЙ. НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ БЫЛ КРУПНЫМ КОЛЛЕКЦИОНЕРОМ. ЕГО ГАЛЕРЕЯ В ПАРИЖЕ БЫЛА РАЗГРАБЛЕНА ФАШИСТАМИ, СЕМЬЕ ПРИШЛОСЬ БЕЖАТЬ.

СЕМЬЯ КЕНИГСБЕРГОВ В ПАРИЖЕ. ПАВЛА НИКОЛАЕВНА (СПРАВА)

ПОТОМ БЫЛА АМЕРИКА, ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ИХ ЖИЗНИ ПРОШЛИ В АРГЕНТИНЕ. СОБЫТИЯ БУРНОГО ХХ ВЕКА, ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕЖИМЫ ОСТАВИЛИ НЕПРОСТОЙ СЛЕД В ИСТОРИИ СЕМЬИ КЕНИГСБЕРГ.



СВАДЬБА НИКОЛАЯ КЕНИГСБЕРГА - СЛЕВА ВИКТОР, В ЦЕНТРЕ Н.С.КЕНИГСБЕРГ, П.Н.ШАПОШНИКОВА, НИКОЛАЙ И ЕГО ПЕРВАЯ ЖЕНА

У ПАВЛЫ НИКОЛАЕВНЫ И НИКОЛАЯ СЕМЕНОВИЧА БЫЛИ ДВА
СЫНА, ДОЧЬ, 13 ВНУКОВ. МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ПОТОМКИ,
ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ ЖИВУТ ВО
ФРАНЦИИ, В США, АРГЕНТИНЕ, БРАЗИЛИИ, ПАНАМЕ.



САНТЬЯГО ФЛОРИН, ПРАВНУК ПАВЛЫ НИКОЛАЕВНЫ. АРГЕНТИНА. 2015 Г.



ИЯ ХОРМУТ (КЕНИГСБЕРГ) С ДЕТЬМИ. ГЕРМАНИЯ. 1943 Г.



ГРЭГ КЕНИГСБЕРГ, ПЕРВЫЙ ПРАВНУК ПАВЛЫ НИКОЛАЕВНЫ. АМЕРИКА. 2010 Г.

А ПАВЛА ШАПОШНИКОВА «ВСЕГДА ВСПОМИНАЛА ЧУДНЫЙ УГЛИЧ. ДЛЯ МЕНЯ НЕТ ЛУЧШЕ ГОРОДА В МИРЕ».

В УГЛИЧЕ СЕМЬЯ ШАПОШНИКОВЫХ ЖИЛА В ДОМЕ НА НЫНЕШНЕЙ ФЕВРАЛЬСКОЙ, И ПИСЬМА ОТ «ЭМИГРАНТОВ» ШЛИ ИМЕННО ТУДА, К БРАТУ ПАВЛЫ АЛЕКСЕЮ НИКОЛАЕВИЧУ ШАПОШНИКОВУ. ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ЛИШИВШИСЬ ВСЕГО, ОН БЕДСТВОВАЛ, РАБОТАЛ СТОРОЖЕМ. ГОРОДСКАЯ ЛЕГЕНДА ГОВОРIT, ЧТО ХОДИЛ ШАПОШНИКОВ НА РАБОТУ В ШУБЕ ФЕДОРА ИВАНОВИЧА. ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ КЕНИГСБЕРГИ УМУДРЯЛИСЬ ОТПРАВЛЯТЬ ПОСЫЛКИ В РОССИЮ - УГЛИЧСКАЯ ШАПОШНИКОВА В ТО ВРЕМЯ НОСИЛА КАКИЕ-ТО ОСОБЕННЫЕ ШЛЯПКИ.



ДОМ ШАПОШНИКОВЫХ УЛ.ФЕВРАЛЬСКАЯ

СТАЛО ПОНЯТНЫМ ПОЯВЛЕНИЕ ФОТОГРАФИЙ В УГЛИЧСКОМ МУЗЕЕ.
ВЕРОЯТНО, ПОТОМКИ ШАПОШНИКОВЫХ ПЕРЕДАЛИ ФОТО В МУЗЕЙ, ПОНИМАЯ
ИХ ЦЕННОСТЬ, НО НЕ ЖЕЛАЯ АФИШИРОВАТЬ СВОИ СВЯЗИ С ЭМИГРАЦИЕЙ.

1461

REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL

FICHA CONSULAR DE QUALIFICAÇÃO 206472

MODÉLO S. C. 129

Esta ficha, expedida em duas vias, será entregue à Polícia Marítima e à Imigração no pòrto de destino

Nome por extenso Paula Chapochnikoff de Koenigsberg

Admitido em território nacional em caráter permanente.

Nos termos do art. 9 letra — do Dec. Lei 7967 de 18-9-45

Lugar e data de nascimento Ouglitch-Russia 11.6.1892

Nacionalidade argentina nat Estado civil casada

Filiação (nome do Pai e da Mãe) Nicolas Chapochnikoff e Maria Bogoyavlenska Profissão P.Domesticas

Residência no país de origem Charcas 664, nesta

NOME	IDADE	SEXO

FILHOS MENORES DE 18 ANOS

Passaporte n. 2641841 expedido Polícia de Bs.Aires

visado sob. n. 04301 na data 23.10.1950

ASSINATURA DO PORTADOR: *Paula de Koenigsberg*

Consulado Geral do Brasil em Buenos Aires, 25 MAR 1952

FERNANDO ROBALO DE GARVALO
CÔNSUL ADJUNTO



ПАСПОРТ П.Н. ШАПОШНИКОВОЙ-КЕНИГСБЕРГ.

ТАК ГОРОДСКАЯ ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ-ГИМНАЗИСТКИ ВЫШЛА
ЗА ПРЕДЕЛЫ «СОННОГО ГОРОДКА НА ВОЛГЕ» - КАК
НАПИСАЛ ОБ УГЛИЧЕ В 1912 ГОДУ, СОСТАВИТЕЛЬ ПЕРВОГО
ПУТЕВОДИТЕЛЯ ПО ГОРОДУ ЮРИЙ ШАМУРИН, ПЕРЕСЕКЛА
СТРАНЫ И КОНТИНЕНТЫ.



МОГИЛА Н.С.КЕНИГСБЕРГА В БУЭНОС-АЙРЕСЕ.

УДИВИТЕЛЬНЫМ ПРОДОЛЖЕНИЕМ ИСТОРИИ СТАЛА ВСТРЕЧА С ПОТОМКАМИ СЕМЬИ ШАПОШНИКОВЫХ, ПЕРЕДАВШИМИ В МУЗЕЙ УНИКАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ БОЛЬШОЙ СЕМЬИ, ЕЕ НЕСКОЛЬКИХ ПОКОЛЕНИЙ – ЖИВШИХ И ЖИВУЩИХ В УГЛИЧЕ, В РОССИИ В XIX, XX СТОЛЕТИЯХ И РАССЕЯННЫХ ПО МИРУ В СТОИТЕЛЬНОМ XXI ВЕКЕ. И, КОНЕЧНО, ЦЕННЕЙШИЕ ФОТОГРАФИИ ВЕЛИКОГО ШАЛЯПИНА ТЕПЕРЬ ХРАНИТ НАШ МУЗЕЙ.



Ф.И.ШАЛЯПИН И СЕМЬЯ КЕНИГСБЕРГ.

ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНА ФОТОГРАФИЯ ВЕНЧАНИЯ ДОЧЕРИ КЕНИГСБЕРГОВ ИИ С ДОКТОРОМ АРТУРОМ ХОРМУТОМ. ФОТОГРАФИЯ СДЕЛАНА НЕ ПОЗДНЕЕ 1936 ГОДА В ГЕРМАНИИ, В ГЕЙДЕЛЬБЕРГЕ. ИЯ КЕНИГСБЕРГ БЫЛА КРЕСТНИЦЕЙ ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА. НА ФОТО ПЕВЕЦ, ЕГО ДОЧЬ, ПО ВОСПОМИНАНИЯМ СЕМЬИ, ШАЛЯПИН ПЕЛ НА ВЕНЧАНИИ В ЦЕРКОВНОМ ХОРЕ.



ВЕНЧАНИЕ ИИ КЕНИГСБЕРГ. 1936 Г., ГЕЙДЕЛЬБЕРГ.

УГЛИЧСКИЕ ПОТОМКИ ШАПОШНИКОВЫХ
ПЕРЕДАЛИ В МУЗЕЙ РОДОСЛОВНУЮ СЕМЬИ,
СОСТАВЛЕННУЮ АЛЕКСАНДРОЙ
АЛЕКСЕЕВНОЙ ТАРАКАНОВОЙ (ОНА
ПЛЕМЯННИЦА «П.Н.»).

ЭТО НАСТОЯЩАЯ ЛЕТОПИСЬ СЕМЬИ НА
ФОНЕ БОЛЕЕ ЧЕМ ВЕКОВОЙ ИСТОРИИ
СТРАНЫ. ТАК, МУЗЕЙНАЯ «СЕМЕЙНАЯ
ЛЕТОПИСЬ КУПЦОВ ШАПОШНИКОВЫХ» ЗА
1789-1877 ГОДЫ ПРОДОЛЖИЛАСЬ
ИСТОРИЕЙ ДОСТОЙНЫХ ПОТОМКОВ И
НАСЧИТЫВАЕТ ТЕПЕРЬ ПОЧТИ ДВА С
ПОЛОВИНОЙ ВЕКА.



ТАРАКАНОВЫ ЛЕНА, МАРИЯ, АЛЕКСАНДРА АДЕКСЕЕВНА 1974 Г.

ТЕКСТ, ИЗОБРАЖЕНИЯ
ЕРОХИНА Т.В.



ДИЗАЙН
ЕРМИЛОВ А.И.

УГЛИЧСКИЙ МУЗЕЙ
2022 Г.