

# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей



**Выставка керамики и изразцов из собрания Угличского музея.**



# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей

В фондах Угличского музея в настоящий момент хранится почти 400 изразцов, свыше десяти терракотовых плит (с балясинами и их фрагментами) и напольные плитки. Собрание включает отдельные керамические изделия, выполненные ручным способом. В состав фонда входит также неполный комплект изразцовой печи фабричного производства, изготовленный на территории Великого княжества Финляндского. Коллекция УГИАХМ достаточно разнообразна. В ней имеется несколько памятников XV в. – два вида терракотовых плит, покрытых белым ангобом под белокаменный декор древнерусских храмов.



Фрагмент печи. Цокольный этаж Палаты угличских удельных князей.



# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей



Самый известный образец терракотовой плиты XV в. с изображением двух стилизованных кринов-трилистников входил в состав убранства Палаты дворца угличских удельных князей. Именно эта плита и ещё один элемент декора – фигурная балясина – стали первыми экспонатами собрания керамики, представленного публике в 1892 г. в Угличском музее отечественных древностей. Поступили памятники в музей после реставрации здания Палаты и частичной замены повреждённой облицовки копиями в 1889-1892 гг. (в составе коллекции имеются и указанные реставрационные реплики конца XIX в.). Реставрация предшествовала открытию музея в память 300-летия со дня гибели царевича Дмитрия. Протоизразцы с фасадов Палаты дворца удельных князей хранятся также в ГИМ, Ярославском музее заповеднике и музее-заповеднике «Коломенское».

Плита и Балясина терракотовые из декора Палаты дворца угличских удельных князей. Оригинал – XV в.



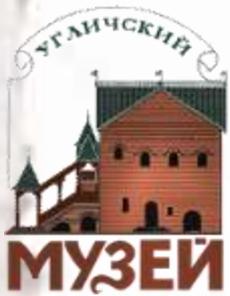
Плита терракотовая из декора Палаты дворца угличских удельных князей. Реплика – 1889-1892 гг.

# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей



В январе 1989 г. во время археологических раскопок на месте прежнего Спасо-Преображенского собора XV в. была найдена терракотовая плита из облицовки древнего храма. Плита – единственная сохранившаяся из декора собора, была обнаружена у дверного проёма северной стены храмовой части архитектурно-археологической экспедицией ЛГУ им. А.А. Жданова под руководством кандидата искусствоведения В.А. Булкина. На лицевой стороне плиты изображение цветка – крина-лилии.

Плита терракотовая из декора Спасо-Преображенского собора. XV в.



# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей



Конец XVI – первая половина XVII вв. в истории русского изразца – это т.н. «красные» изразцы, терракотовые, неполивные, по словам крупнейшего специалиста по изучению изразца С.И. Барановой, «шанс пополнить коллекцию целым красным изразцом невелик». Даже небольшой его фрагмент – сокровище для провинциального собрания. Изразцы XVI в. в коллекции УГИАХМ отсутствуют. Но имеется редкий угловой печной рельефный широкорамочный изразец первой половины XVII в. из Угличского Алексеевского монастыря. Этот изразец с коробчатой румпой находился в составе убранства интерьера (печи) одного из храмов Алексеевского монастыря, был найден в начале 1980-х гг. во время земляных работ при вскрытии фундамента разобранной в 1930-е гг. монастырской стены (ограды) близ Успенской («Дивной») церкви (1620-е гг.). На лицевой пластине в центре изображение в квадратном «ковчеге» в круглой рамке двуглавого орла с тремя коронами, от круглой рамки отходят фигурные трилистники (лилии). На боковой грани лицевой пластины аналогичное изображение.

Изразец печной (стенной) угловой рельефный красный широкорамочный. Перв. пол. XVII в.

# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей



Представлены в собрании также рельефные изразцы второй половины XVII в. – т.н. «муравленые», покрытые зелёной поливой; но в действительности их оттенки многообразны: от тёмно-зелёных до бордовых. Муравленые изразцы коллекции происходят из экстерьера Угличского Воскресенского монастыря. В убор храмов монастыря входили изделия, лентой опоясывающие верх центрального барабана, полукружие апсид, нижнюю линию яруса окон галереи-гульбища. Изображались на таких изразцах батальные сцены, воины, всадники, львы, фантастические животные, грифоны, геральдические двуглавые орлы. Сохранились и рельефные зашифрованные «зеркальные» надписи-ребусы: «То зверь» (если прочитать наоборот – «Левь»), «Поляк едет». На единственном в собрании поясовом изразце, покрытом бордовой поливой, изображена львиная маска.



# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей



Изразец стенной рельефный полихромный. Втор. пол. XVII в. Церковь св. царевича Дмитрия «на крови».



Вторая половина XVII в. на Ярославской земле знаменовалась расцветом искусства полихромных (или многоцветных, или «ценинных») рельефных изразцов. Многоцветные изразцы угличского собрания – архитектурные, из декоративных фризів убранства церкви св. царевича Дмитрия «на крови» и церкви Рождества Иоанна Предтечи «на Волге». На фасаде первой до сих пор сохраняется часть изразцов, сходных по рисунку, но покрытых однотонной зелёной поливой. Есть в коллекции изразцы второй половины XVII в. с изображением вазы – символа мирового древа, первоначально ошибочно приписанные к угличской левобережной церкви св. Леонтия Ростовского, построенной во второй половине XVIII в. Их точное происхождение пока не установлено.

Изразец поясовый рельефный полихромный. 1690-е гг. Церковь Рождества Иоанна Предтечи «на Волге».



Изразец печной (стенной) рельефный полихромный. Втор. пол. XVII в.

# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей



Изразец печной (стенной) рельефный полихромный. Перв. пол. XVIII в.

В XVIII в. изразцы стали изготавливать преимущественно с гладкой лицевой пластиной и румпой, отступающей от краёв. В первую половину XVIII в. ещё были распространены рельефные изразцы с медальонами – объёмными овальными вставками с росписью. Ярким примером являются печи Палаты Дворца угличских удельных князей. Коллекцию музея этого периода составляют демонтированные во время реставрации памятника 1889-1892 гг. полихромные печные изделия первой половины XVIII в. На современном первом этаже Палаты сохранился небольшой фрагмент зеркала печи, состоящий из подлинных изразцов первой половины XVIII в.

Изразец стенной рельефный монохромный. Посл. треть XVIII в.

В собрании хранятся изразцы второй – последней трети XVIII в., которые происходят из уже упоминавшейся церкви св. Леонтия Ростовского, многоцветные и монохромные, последние покрыты зелёной эмалью, с двумя видами рисунка – с медальоном и вазой – в вазе два симметричных вьющихся растения с цветками (кринами), в центре на фигурных полуколоннах арка.



# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей

Со второй половины XVIII в. в провинции наступает расцвет т.н. сюжетных расписных изразцов – печных (или стенных), с гладкой плоской лицевой пластиной, с рисунком из трёх-четырёх эмалей. Сюжеты были весьма незатейливы, но в то же время весьма разнообразны. Они затрагивали разные стороны жизни, быта, взаимоотношений, поведения. Как бы ни были вариативны темы росписи изразцов второй половины XVIII в., главным персонажем этих картинок был человек. Встречаются и изображения животных. Изделия несли не только эстетические, но и нравоучительные и познавательные задачи. Надписи, посвящённые персонажам, выполнялись под изображениями на табличках белого цвета коричневой эмалью. В Угличском музее имеется 78 подобных сюжетных гладких печных расписных изразцов из красной глины, привезённых в конце 1960-х – начале 1970-х гг. сотрудниками из экспедиций в дер. Горки Большесельского района. Дер. Горки находится в нескольких километрах от дер. Приречье, близ трассы Ярославль – Углич. Памятники были вывезены в музей из бывшей усадьбы дворян Ушаковых в несколько этапов.



Изразец печной (стенной) гладкий расписной. Втор. пол. XVIII в.

# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей

Есть в собрании и «ковровые» изразцы; при соединении с рамками соседних изделий эти изразцы образовывали композиции коврового характера. Надписей на них не наблюдается. Сюжеты и рисунок упрощаются. Происходят подобные четырёхцветные изразцы, предположительно, из дома Опариных.



Изразцы печные  
(стенные) гладкие  
расписные. Посл.  
треть XVIII в.

# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей



Во второй половине XVIII в. в сюжетах распространяются, приближенные к реалистическим, пышные букеты, цветы. На двух изразцах из коллекции Угличского музея изображены такие цветочные композиции. По мнению специалистов, это типичные изразцы по характеру рисунка, имеющие высокую «московскую» румпу.



# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей



Изразец гладкий печной расписной второй половины XVIII в. из дер. Русилки (ныне дер. Русилово близ деревни Приречье Большесельского района) с изображением сидящего на ветке соловья и барашка у реки стал визитной карточкой угличской коллекции.

Был широко растиражирован в многочисленных буклетах и путеводителях с 1980-х гг. Этот изразец отмечен тонкой многоцветной росписью по белой эмали.

# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей

В последней четверти XVIII в. сюжеты упрощаются, интенсивность цвета уходит, появляется столь распространившаяся веком позже кобальтовая роспись по белому фону. Отличить произведения этой эпохи очень просто по сложному рисунку ваз на постаментах и пышным бутонам.





# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей

Во второй половине XIX в. кобальтовые упрощённые изображения ваз, подобные вазам античного типа, с заметным примитивным, часто небрежным рисунком, встречаются почти повсеместно. В отличие от ваз последней четверти XVIII в. рамка по краю лицевой пластины таких изразцов становится тонкой, сосуд парит в воздухе, не опираясь на позём. Ко второй половине XIX в. относятся изразцы с изображением стилизованных васильков (два вида). Одним из самых распространённых видов изразцового рисунка Верхневолжья этого периода являются, заключённые в розетку в виде ромба, редкие тонкие цветки или ягоды. Существует множество вариаций этого декора, распространённого от Твери до Костромы. Такие изразцы можно было встретить в большинстве городских домов. К началу XX в. рисунок с лицевых пластин исчезает вовсе, уступив место белому монохромному полотну качественно изготовленной эмали.



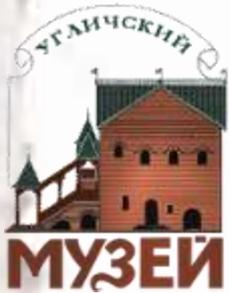
Изразец печной (стенной) гладкий расписной. Втор. пол. XIX в.

# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей



На изделиях из фарфора существуют многочисленные клейма в тесте, на изразцах они встречаются реже. Наносившиеся металлическим штампом перед обжигом, они стали знаком качества, свидетельствующим о высоком уровне изготовления изделий. В угличском собрании имеется всего несколько видов клейм различных фабрик. Это два вида клейма основанного в 1880 г. завода в с. Никольском Рыбинского уезда Ярославской губернии, принадлежавшего предпринимателю В.А. Аксёнову. На более раннем клейме изображены аверс и реверс медали, на втором – три медали и соответствующие надписи: «Серебряная медаль В.А. Аксёнов в Рыбинске» и «Завода В.А. Аксёнова в г. Рыбинске».

Клейма Изразцово-гончарного завода В.А. Аксёнова.



# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей

Из недавних приобретений – подарок семьи Жабских – карнизный изразец с растительно-геометрическим эклектичным орнаментом Гончарного завода Поспеева из Санкт-Петербурга начала XX в.



Клеймо Гончарного завода  
Поспеева.



# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей



Во второй половине XIX в. в период церковно-археологических и династических реставраций вновь возникает интерес к ценным рельефным изразцам второй половины XVII в. В 1889-1892 гг. во время реставрации верхнего этажа Палаты Дворца угличских удельных князей на заводе В.А. Аксёнова была изготовлена печь, стилизованная под прежний памятник первой половины XVIII в. В коллекцию музея вошли два, оказавшихся невостребованными при реконструкции печи, изразца с ранним штампом фабрики В.А. Аксёнова на тыльной стороне румпы.



# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей



Есть в собрании музея и изделия фабричного производства (вновь завода В.А. Аксёнова) эпохи модерна из дома Евреиновых.



Изразцы печные (стенные) рельефные полихромные. Кон. XIX – нач. XX вв.



# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей



В середине XX в. на архитектурной выставке в Угличском музее были представлены разрозненные изразцы из печного комплекта. Камин происходил из дома Молодцыгиных. Изделия из светлой глины покрыты зелёной глазурью, на обороте имеют штамп на латинице: «Rakkolanjoki № 13». Удалось установить, что облицовка камина была создана на заводе, расположенном близ дер. Ховинмаа Ваахвиальской волости Выборгской губернии, входившей в состав Великого княжества Финляндского. Фабрика получила название в честь расположенной поблизости одноимённой усадьбы «Ракколаниоки», принадлежавшей владельцам предприятия. Номер на тыльной стороне румпы говорит о том, что модель камина относится к первому каталогу фирмы, изданному без указания даты.

Клеймо Ракколаниокского  
гончарного (кафельного) завода.



# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей



По наградным медалям исследователям удалось определить примерные даты издания – до образования товарищества в начале XX в. – 1888 г. – 1890-е гг. Абрис печи создан по немецким образцам, поскольку владельцы Ракколаниокского гончарно-кафельного завода, имевшие немецкие корни, обращались на первых порах существования фирмы к услугам немецких архитекторов. Стиль, в котором выполнен камин, – германский неоренессанс. Аналог камина, только с многоцветными изразцами, был обнаружен на даче барона Генриха Мюзера в Курортном районе С.-Петербурга .

Сохранились лишь незначительные фрагменты памятника (25 единиц), собрать которые в полноценную конструкцию ныне не представляется возможным.

Изразцы печные рельефные монохромные. 1888-1890-е гг.



# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей

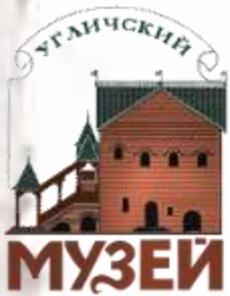


Изразец с двуглавым орлом, стилизованный под муравленый второй половины XVII в., был воспроизведён для экстерьера Воскресенского монастыря.

Середина XX в. подарила музею копии многоцветных рельефных изразцов второй половины XVII в. В собрании находятся реплики фасадных изделий, изготовленные великим ярославским мастером-керамистом А.А. Егоровым, для церкви Рождества Иоанна Предтечи «на Волге» из Ярославских реставрационных мастерских. Созданные в 1950-1970-х гг. во время масштабного восстановления памятников церковного зодчества – для замены утраченного декора, – эти изразцы остались в музее качестве образца реставрационной работы специалистов советской эпохи.

Изразец стенной рельефный муравленый широкорамочный. Оригинал – втор. пол. XVII в. Автор – А.А. Егоров. ЯСНРПМ. 1950-1970-е гг.



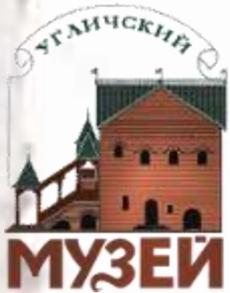


# Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей

В январе 2015 г. Угличский музей совместно с другими музеями России принял участие в проекте издатцентра «Марка». По просьбе сотрудников центра было отобрано около десяти изображений изразцов. Предложенный иллюстративный материал использовался при подготовке к выпуску марки из серии «Декоративно-прикладное искусство». Изданы на настоящий момент четыре марки номиналом 80 руб.

Угличские образцы не получили право быть изданными в виде произведения филателистического искусства, но 4 августа 2015 г. в Ярославском музее-заповеднике в присутствии директора учреждения и главы Ярославского почтамта состоялось торжественное гашение марки с изображением многоцветного рельефного изразца ярославского производства второй половины XVII в. Марки выпущены также в составе набора из четырёх конвертов первого дня.

В сентябре – ноябре 2016 г. 99 изразцов из фондов УГИАХМ были представлены на выставке «Русский изразец» в Москве. Выставка проводилась под эгидой Академии акварели и изящных искусств С. Андрияки. Сотрудники учреждения пригласили представить свои изразцовые коллекции Вологодский, Костромской и Ярославский музеи-заповедники, а также Угличский музей. Для УГИАХМ этот крупный проект стал важной вехой на пути знакомства широкого круга посетителей с практически неопубликованной коллекцией. По итогам выставки был издан каталог – альбом «Русский изразец» с приложением в виде широкоформатных открыток с публикацией памятников из четырёх музеев, принимавших участие в выставке.



Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей

# Спасибо за внимание!

Текст подготовлен научным сотрудником отдела фондов Ерохиной С.В.



Редактор – сотрудник экскурсионного отдела Воробьёва О.Ю.

Дизайн, оформление и верстка – научный сотрудник экспозиционного отдела Ермилов А.И.