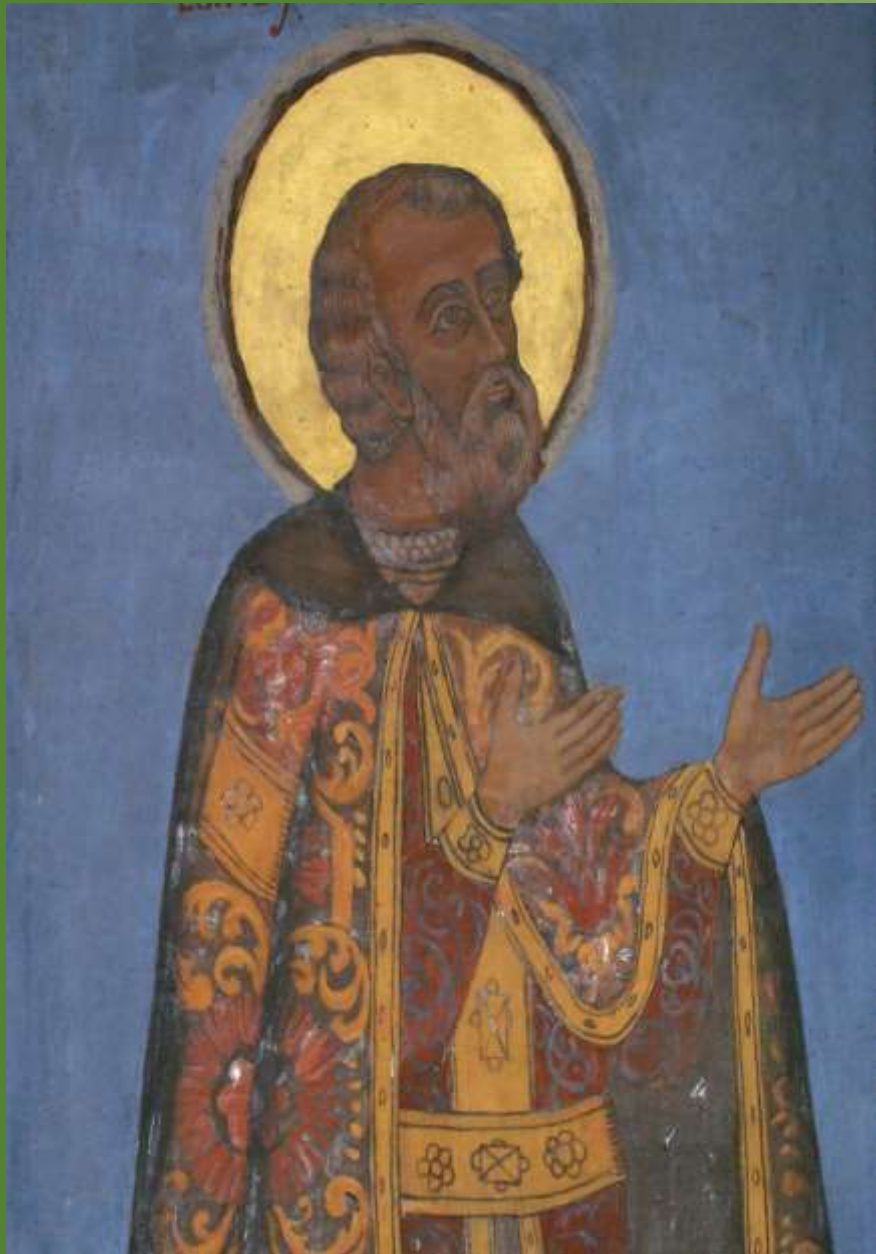




Итальянские сюжеты с угличскими именами

Прекрасные итальянские виды дополним некоторыми историями и именами. Разные столетия, разные события, но в какой-то момент в каждом сюжете звучит «Италия»



Сюжет княжеский: **Андрей Васильевич Большой.**

В 1480-е годы князь построил Николаевский собор в Краснохолмском Николаевском Антониевом монастыре в Угличском княжестве. В архитектуре храма присутствуют элементы, говорящие о возможном участии итальянского зодчего в его создании или русского, учившегося у итальянских архитекторов, соорудивших в это время соборы Московского кремля. Горько видеть руины, но как прекрасен древний портал!





Сюжет загадочный: **Константин Мангупский.**

Греческий князь из рода византийских императоров Комнинов прибыл в Москву осенью 1472 года в свите невесты Ивана III Софьи Палеолог. Аристократ Константин отказался от предложенных ему московским самодержцем «градов, весей и сел» и неожиданно сделался простым монахом Кассианом, приняв постриг в Ферапонтовом монастыре. Позднее основал свою обитель близ Углича в вотчине князя Андрея Васильевича Большого, став его духовным советником. Италия в жизни угличского отшельника Кассиана Учемского – это часть его блестящей жизни при дворе Римского Папы.

Сюжет отшельнический: **Варлаам Улейминский.**

Уроженец города Ростова - основатель и первый настоятель Николо-Улейминского монастыря под Угличем. В 1457-1460 годах он совершил паломничество по святым местам, был в городе Бари в Италии у гроба Святого Николая Чудотворца. Там приобрел чудотворный образ святителя. Потому и монастырь при впадении речки Воржехоти в реку Улейму стал Николо-Улейминским.





Сюжет военный: **Дмитрий
Евгеньевич Кашкин.**

Генерал-майор, родился в Угличе. Его отец - предводитель угличского дворянства, затем в 1793 - 1796 годах генерал-губернатор Ярославля. Портрет Д.Е. Кашкина, выполненный угличским художником Иваном Григорьевичем Бубновым, находится в собрании Угличского музея. Италия в жизни Евгения Кашкина – это участие в «Суворовском» походе в Северной ее части.



Сюжет живописный:
Тимофей Медведев.

Был ли художник в Италии? Скорее нет. Но в Спасо-Преображенском соборе - главном городском соборе в Угличском кремле - впечатляет выполненная им грандиозная композиция «Преображение» - копия ватиканской картины великого Рафаэля.





Сюжет литературный: **Джанни Родари.**

Итальянский детский писатель-сказочник. Пожалуй, не было в стране Советов ребенка, который не прочитал бы книгу о приключениях Чиполлино - доброго и храброго мальчика-луковки, который борется против зла и несправедливости. Знаменитую сказку, в которой в аллегорической форме создан социальный сюжет, поданный ярко, вкусно, под «литературным» соусом из фруктов и овощей, любили и дети маленького Углича. Писатель неоднократно бывал в Советском Союзе, визит в Углич состоялся в сентябре 1979 года. В средней школе № 5 писателя встретили по-русски – хлебом-солью. Каравай поднесли две девочки-третьеклассницы, у обеих были роскошные русые косы почти до колен. На эмоционального итальянца все это произвело огромное впечатление.

На следующий день он снова пришел в третий класс и прочитал детям только что сочиненную сказку о том самом русском караве. И стул над головой, что на фотографии, видимо тоже участвовал в сказочном действе. Потом была встреча с преподавателями и студентами педагогического училища. Джанни Родари оставил запись в Книге Почетных гостей: «Желаю богатейшего будущего этой школе, свидетелем богатого настоящего которой я явился, и в которой был восхищен ее прошлым».

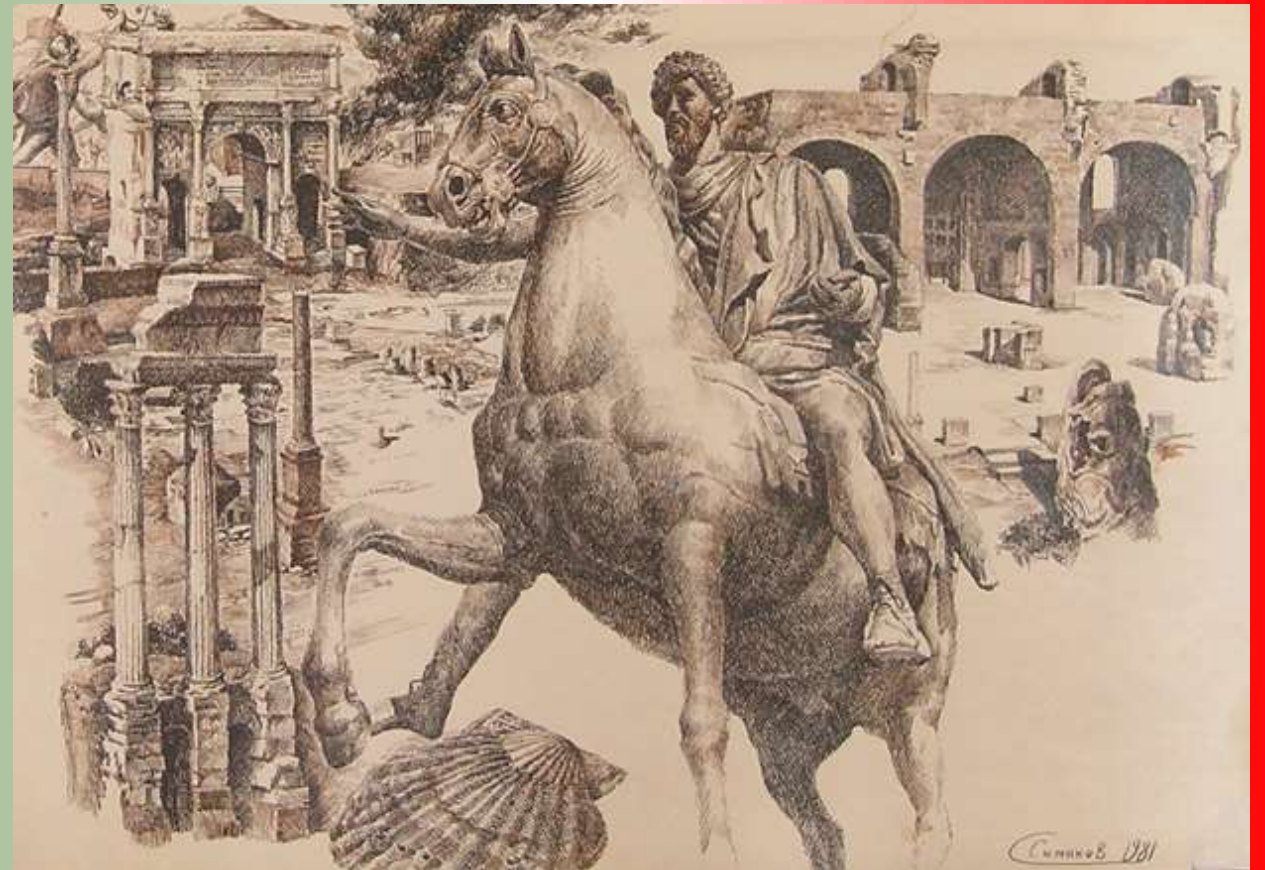


Сюжет вполне римский: **Сергей Борисович Симаков.**

Московский художник, в 1970-80-е годы со своими соратниками входил в Двадцатку художников с Малой Грузинской. В 1991 году Сергей Симаков был рукоположен в священники и стал настоятелем храма Михаила Архангела «что в бору» под Угличем.

Работы Сергея Симакова, ныне игумена Рафаила, представлены в галерее «Под Благодатным Покровом». Они посвящены сотворению мира, зарождению христианства, философскому осмыслению темы жизни и смерти. В нижнем помещении, в напоминающем катакомбы старинном подвале, наиболее ярко и осмысленно раскрываются обозначенные темы.

Графическая серия работ «Камни Рима» посвящена мировой державе, которой судьбой было уготовано стать колыбелью новой христианской религии. Перед нами возникают образы «Вечного города»: капитолийская волчица, конная статуя Марка Аврелия, Колизей...





Сюжет музыкальный: Угличская музыкальная школа. В 2000-е годы ученики и педагоги музыкальной школы участвовали в Международном музыкальном фестивале «Музыкальный досуг». Место проведения фестиваля менялось: юных музыкантов принимал польский город Люблин, немецкий Лимбург. А в 2010 году, когда музыкальной школе исполнилось 50 лет, фестиваль проходил в итальянском городе Кремона, на родине великого скрипичного мастера Антонио Страдивари. Восторг детей вызвала поездка на родину Джузеппе Верди. Организаторами фестиваля для Угличской музыкальной школы было выделено 10 стипендий для пианистов, скрипачей, гитаристов. В 2013 году угличане познакомились с итальянским городом Мачерата. XXIV Международный фестиваль «Музыкальный досуг» в 2016 году состоялся в Угличе. К нам приехали гости из Италии, Германии, Польши, Латвии и России. В День города в открытии праздника участвовал духовой оркестр из итальянского города Лана. Позже в Парке Победы состоялся совместный концерт с угличским оркестром им.Сысоева.



П.Чохотин.Часовня Святой Анастаси в местности Ланги.

Сюжет космический: **Петр Сергеевич Чохотин.**

В перекрестном культурном пространстве Углич и различные итальянские города находятся уже около тридцати лет.

Инициатором многих мероприятий и создателем международного проекта «Святая Анастасия – надежда на мир» является Петр Чохотин – итальянец русского происхождения. Проект начался в Италии, в Южном Пьемонте с момента обнаружения древней часовни в местности Ланги, продолжился в России, на Верхневолжье сооружением деревянной церкви, обе освящены в честь Великомученицы Анастасии – святой неразделенной Церкви.



Потрясающая энергия Петра Сергеевича достигла космоса. Две иконы Святой Анастасии, созданные угличанами Надеждой Лавровой и Николаем Гавердовским в 1995-96 годах после благословения Патриархом Московским и Всея Руси Алексием Вторым и Папой Римским Иоанном Павлом Вторым были направлены в космос на станцию «Мир» в надежде на то, смогут способствовать примирению на воюющих тогда Балканах. Миссия объединила художников стран Европы и России, где состоялись выставки «Искусство за мир в Европе и других частях света», «Святая Анастасия – мост между христианским Востоком и Западом». В них участвовали и угличане. В Ярославле Петру Чахотину был вручен памятный знак Ярослава Мудрого и диплом за миротворческую деятельность.



Благодаря Петру Сергеевичу итальянцы познакомились с угличскими иконами. В апреле 2008 года в итальянском городе Тревизо близ Венеции открылась выставка икон из коллекции Угличского музея. Идея выставки родилась после выхода альбома «Иконы Углича», когда главный издатель захотел показать итальянцам «живые» иконы. Выставка, открывшаяся в одном из помещений здания Епископской библиотеки, прошла с большим успехом.

Художница Надежда Лаврова, участвуя в конкурсе живописи на местном празднике «Ароматы Ланг» в Северной Италии, завоевала первую премию за свой пастельный пейзаж. Премия была выдана не в денежном виде, а 48 бутылками вина «Дольчетто» из знаменитых местных винных погребов.

Валерий Куртмулаев с успехом демонстрировал в Италии свои художественные произведения – миниатюрные скульптурки из керамики. По приглашению и по инициативе Ассоциации свистулечников Италии ему была предоставлена мастерская с оборудованием и различными глинами. Созданная художником в Италии коллекция «Лесные ассоциации» была позднее представлена на одноименной выставке в Турине. Угличский мастер также изваял двухметровую скульптуру «Дом птиц», которую в благодарность за радушный прием подарил своим итальянским друзьям, а они за творческий подход официально присвоили угличанину звание «Маэстро Кукарро», что означает «мастер свистулек».



Итогом миссии стала презентация в Эрмитаже книги П.С.Чахотина «Святая великомученица Анастасия. Священный образ и храмы в Европе» и двухдневная международная конференция «Образ Святой великомученицы Анастасии в христианской вере и культуре». Проводил презентацию директор Эрмитажа М.Пиотровский. Было отмечено, что поиски материалов, связанных со Святой Анастасией, начатые П.Чахотиным в 1988 году, вылились не только в познание прошлого и настоящего, но и в проведение общественно- значимых инициатив, в стремление наведения культурно-исторических мостов между Западной Европой и Россией. Позже презентация книги состоялась в Угличе, в Красной гостиной Угличского кремля.

