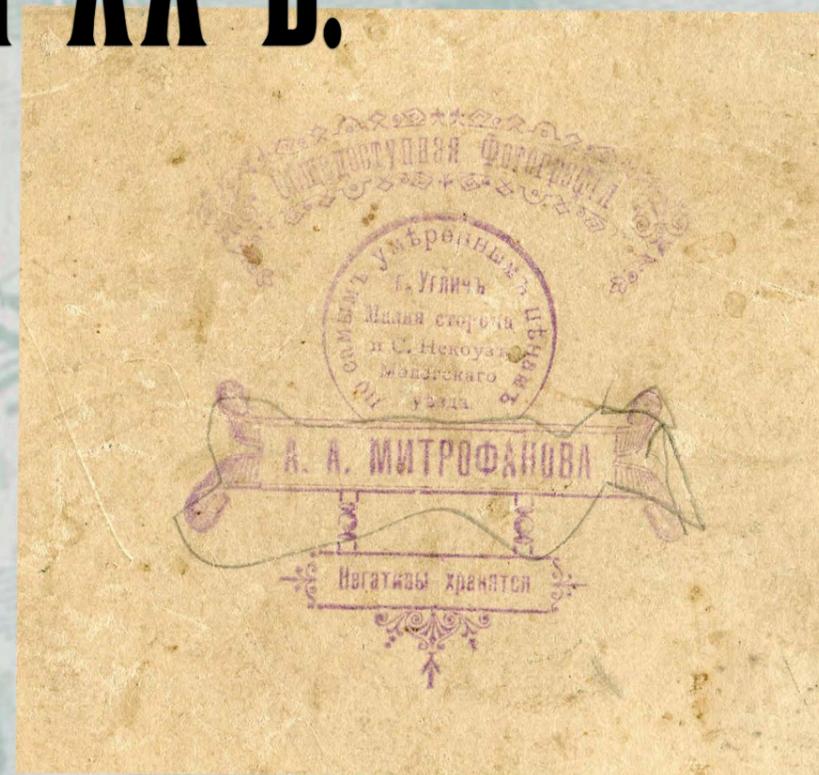




# Провинциальная фотография Углича конца XIX – начала XX в.



Со второй половины XIX в. в российском провинциальном обществе возникает стойкий интерес к фотографии. Первые фотографические заведения появились в Ярославле и Ярославской губернии в конце 1850-х – начале 1860-х гг., т. е. не намного позднее, чем в столицах. Вслед за губернским центром фотографические ателье стали создаваться и в уездных городах.

Что касается Углича, то по ведомости «О генеральной проверке торговли» в городе за 1851–1870 гг. нет сведений о наличии фотографических мастерских. К сожалению, журналы в Угличском филиале Государственного архива Ярославской области сохранились не все: нет записей за 1853–1858 гг. и 1862–1870 гг. В «Журнале генеральной проверки торговли в Угличе за 1872 г.» значатся фотографические заведения, принадлежавшие А. П. Шевяковой и Я. Ломбергу. Вероятнее, что первой из них была основана фотомастерская «жены бывшего студента» Александры Павловны Шевяковой. Она располагалась в доме Диницких на одной из центральных улиц города – Ярославской. Заведовала фотографией сама владелица.



Фотография. Машуков В.  
Ярославская улица.  
Церковь Апостола Филиппа, 1899 г.



**Портрет Василя Семёновича  
Шапошникова.**

**Автор: Шевякова А.П. Кон. XIX в.**

В Угличском музее имеются фотографические карточки, принадлежащие данной мастерской. Выполнены они, вероятно, гелиографией- первым процессом регистрации изображений на светочувствительном материале (он был изобретен еще в 1824г.). Ряд специалистов в области фотографии (К.В.Чибисов, В.И.Шеберстов, А.А.Слуцкий) не считают гелиографию фотографическим процессом. Это копировальный, а точнее форменный процесс, близкий к современной литографии, в результате которого получали не фотографический снимок, а рельефное изображение, пригодное для получения копий на бумаге.

Вторая фотомастерская находилась также на Ярославской улице, в доме Валькова, и принадлежала приписанному к г. Дерпту Якову Ломбергу.

О характере работы обоих владельцев этих фотозаведений сказано: «Снимает фотографические портреты по заказу».

В журналах генеральной проверки торговли за последующие годы до 1911 г. нет данных о наличии фотомастерских в Угличе. Но существуют фотографические карточки, на оборотном бланке которых указаны даты и имена владельцев угличских фотоателье. Вероятная причина отсутствия сведений — документы сохранились не полностью. За один год могло быть несколько журналов генеральной торговли, к тому же фотографические мастерские действовали непостоянно (временную работу в провинции практиковали столичные владельцы фотосалонов). Так, на обороте одной из фотографий существует запись: «Снято в Угличе на Московской улице, фотограф из Петербурга Циолкевич, 15 августа 1878 г.».



Портрет Лизы Серебренниковой.  
Автор: Циолкевич. 1874 г.



Сиями  
Въ Городе Угличе На Новосел  
Въ своей Угличъ въ Даче Антон  
Въ то городъ изъ Петербурга  
Циолкевичъ.

---

15го Августа  
1878 года

Портрет неизвестных.  
Автор: Циолкевич. 1878 г.  
г. Углич

В Угличском музее имеются снимки интерьера музея, сделанные в 1893-1899г. фотографом В. Машуковым; фотографом Императорской Академии Художеств и Императорским Московским Археологическим Обществом И. Барщевским; в начале XX в. снимки г. Углича делал церковный староста Перелякин А.В. В 1906г. фотографические снимки с коллекции Музея Древности были сделаны Александром Николаевичем Поповцевым. На заседании комитета Музея снимки «признали удачными,... их использовать для иллюстраций путеводителя по музею, а также в виде альбомов и открытых писем».





УСПЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ. БОЛЬШИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ,  
ГОСТИННЫЙ ДВОР И ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ 1799 г.

СНИМОК В. МАШУКОВА 1899 г.



211494

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ  
ФОТ. САДЕРСКАГО

Домъ Балашникова XVIII в. въ г. Угличѣ, (Ярославской губ.)

Фотографъ Императорской Академіи Художествъ  
и Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества  
Н. БАРЩЕВСКІИ.



СОБСТВЕННОСТЬ МОДЕЛЕЙ  
ФОТ. БАРЩЕВСКАГО.

Деталь шкафа, въ бывш. Воскресенскомъ мон. въ г. Угличѣ, (Ярославской губ.).



СОБСТВЕННОСТЬ МОДЕЛЕЙ  
ФОТ. БАРЩЕВСКАГО.

Дворецъ царевича Дмитрія въ г. Угличѣ, (Ярославской губ.).



ДОМ ЗЫКОВЫХ В СЕЛЬЦЕ "ПОДБЕРЕЗЬЕ" БЛИЗ УГЛИЧА  
ЗА РЕКОЮ КИРОЖИЧНОЙ. ДЕРЕВЯННАЯ ПОСТРОЙКА  
НАЧАЛА XIX С. ВИД С СЕВЕРО ЗАПАДА. СНИМОК  
Н. ПЕРЕДЯКИНА 1928 П. МАРТА 10. Д.



**Вид экспозиции музея церковных древностей  
в церкви царевича Димитрия “на крови”  
Автор: Перелякин Н.П.  
г. Углич, 1927 г.**



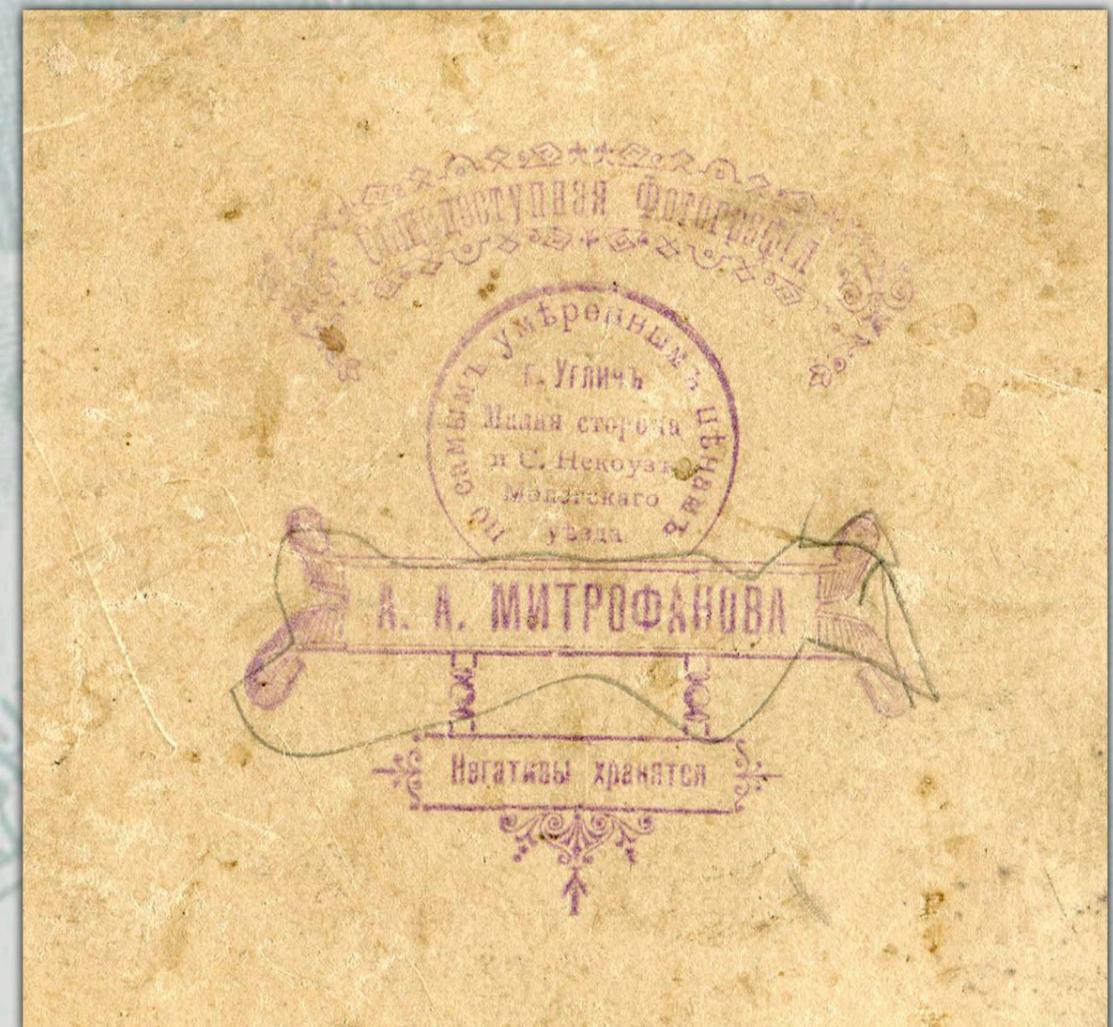
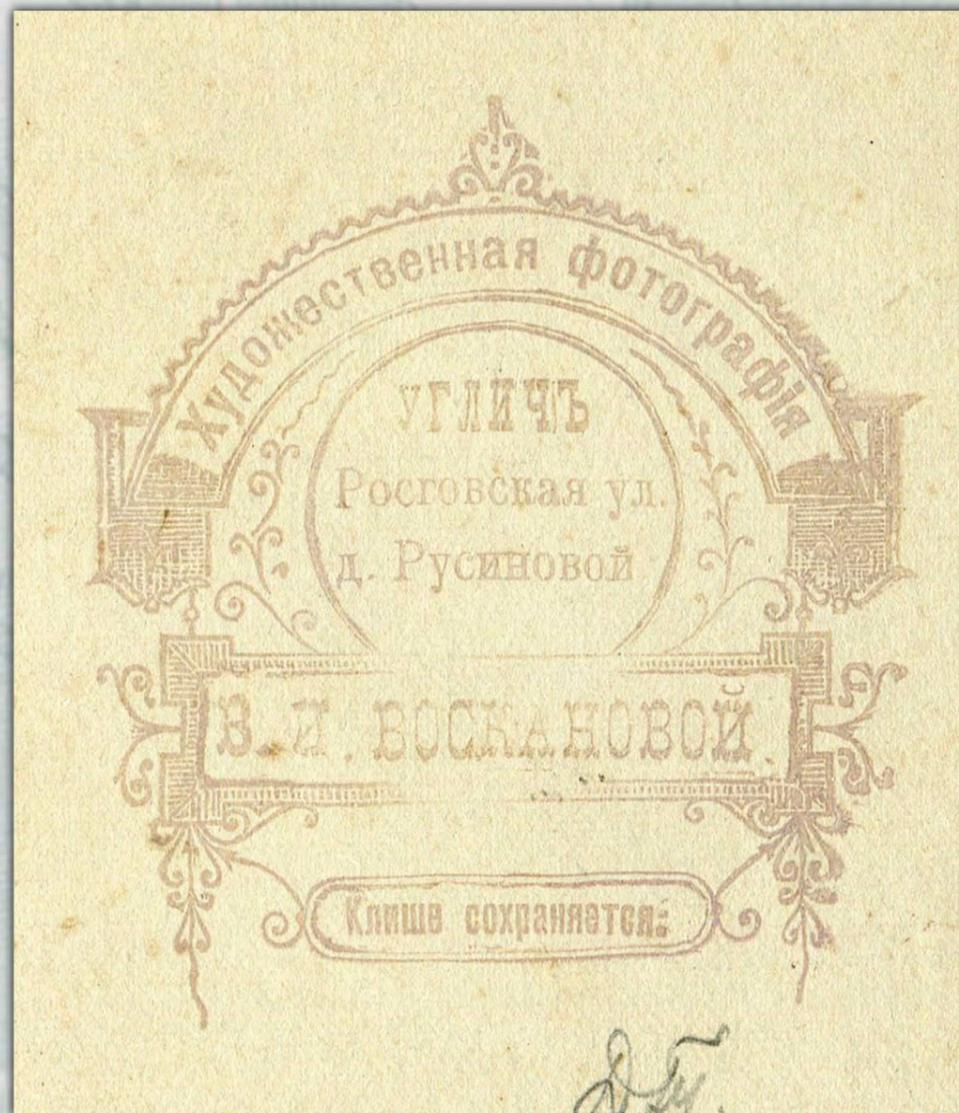
**Фрагмент экспозиции Угличского музея**

**Древностей.**

**Автор: Поповцев А.Н.**

**г. Углич, нач. XX в.**

Существуют и датированные концом XIX- началом XX века фотографии, сделанные В.А.Бутусом, М.Р. Рыжевым, В.А. Воскановой, Митрофановым А.А. Их фотографические работы редки, сведения о владельцах не сохранились. Известно, что мастерская М.Р. Рыжева находилась на Новоростовской улице; Художественная фотография В.И. Восканова на улице Ростовской доме Русиновой; общедоступная фотография А.А.Митрофанова была открыта в сентябре 1906 г. на Малой стороне ул. Набережной в д. А.И.Митрофанова, филиалы этой фотографической мастерской находились в Некоузе Мологского уезда и в с. Рождественском Мышкинского уезда. Фотографии в этих мастерских делались на заказ, в любую погоду, по самым умеренным ценам. На оборотном бланке этих фотографий - штамп.





**Вид надвратной Троицкой церкви  
Николо-Улейминского монастыря.  
Автор: Рыжев М.  
Угличский район, с. Улейма 1950-е гг.**



Портрет неизвестных женщин.

Автор: Восканова В.И.

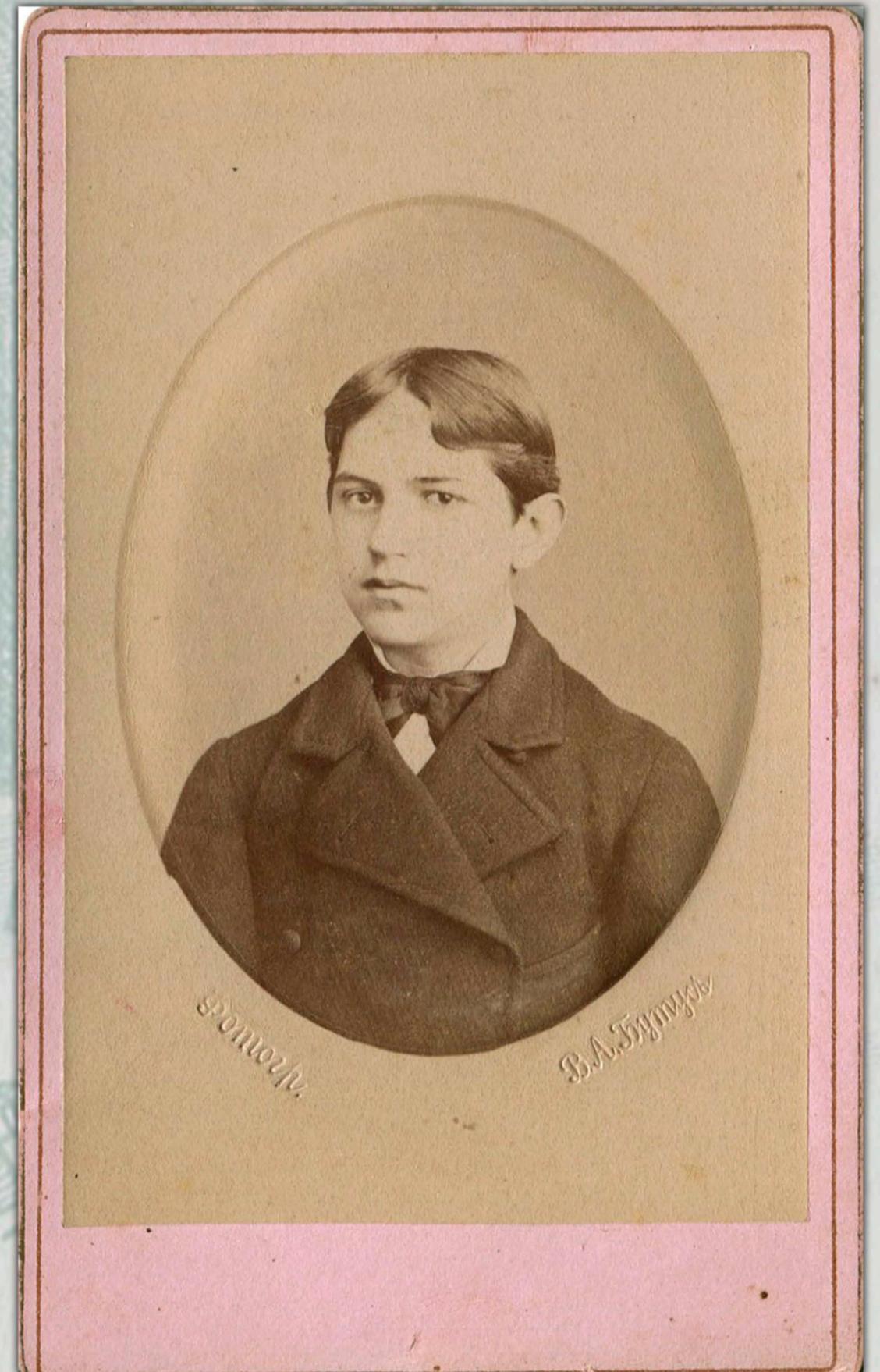
г. Углич, к. XIX - нач. XX вв.

Портрет неизвестных.  
Автор: Восканова В.И.  
г. Углич, к. XIX - нач. XX вв.



Фотографическое заведение В.А. Бутуса находилось, видимо, в Сергиевом посаде на Дворянской улице в собственном доме, а в Угличе имело филиал. Существует тесная связь литографий и фотографий. «По документам генеральных проверок торгово-промышленных заведений г. Углича первое упоминание о литографиях относится к 1870 г. Эти заведения выполняют литографические заказы и печатные работы. 15 января 1877 г. была открыта на Вознесенской улице литография, владелец которой Василий Алексеевич Лукьянов» выполнял работы для фотомастерской В.А. Бутуса.

Портрет неизвестного.  
Автор: Бутус В.А.  
г. Сергиев Посад, 1870 - 1917 гг.





**Групповой снимок неизвестных.**

**Автор: Митрофанов А.А.**

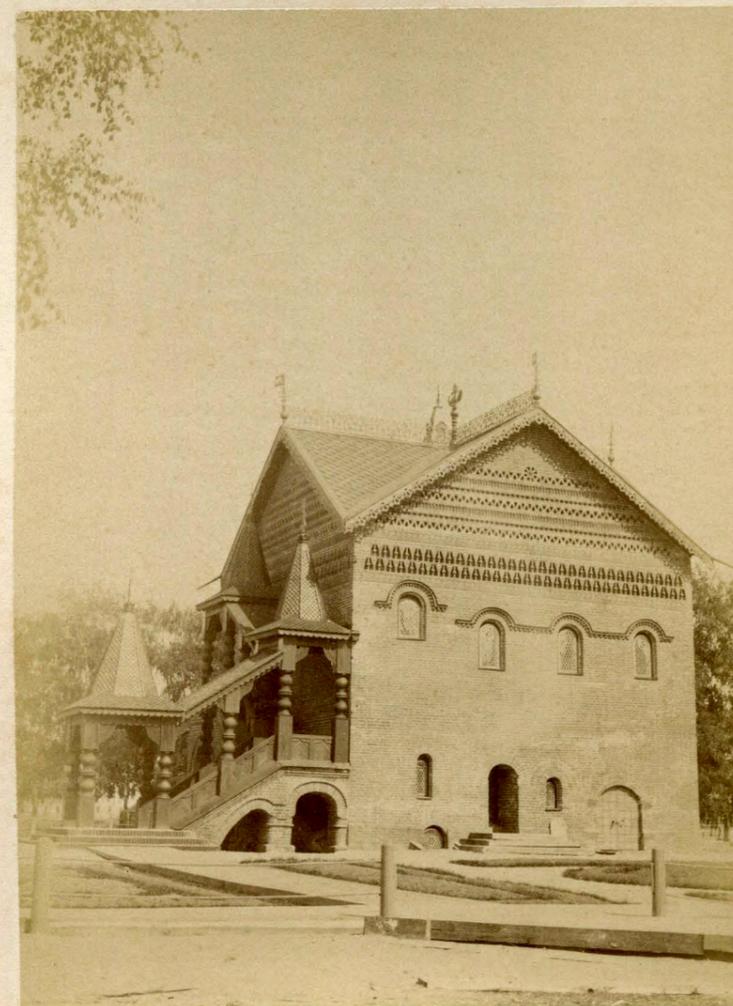
**г. Углич, к. XIX - нач. XX вв.**

Сним. № 20.



**Общий вид часовни св.  
царевича Дмитрия на  
Успенской площади.  
Автор: Бутус В.А.  
Июнь 1892 гт.**

Сним. № 18.



**Общий вид палаты угличских  
удельных князей.  
Автор: Бутус В.А.  
Июнь 1892 гт.**



**Портрет неизвестных монахинь  
и послушниц за рукоделием.**

**Автор: Бутус В.А.**

**г. Углич, втор. пол. XIX в.**



Фотографическая мастерская Алексея Русяева находилась на Спасской улице в собственном доме, имел фотографическую мастерскую на Московской улице в доме Тропина в Угличе, филиалы были в Большом Селе и в с. Ильинка. Обратный бланк выполнен типографской печатью (несколько вариантов).

В 1892 г. известным угличским купцом и меценатом К.Евреиновым был издан фотографический альбом «Углич и его достопримечательности» фотографии для этого альбома выполнил А.Русяев. Алексей Николаевич Русяев, видимо, заслужил известность качеством фотографических карточек, изготавливая семейные портреты угличан, интерьеры музея и выразительные пейзажи города; его услугами в Угличе пользовались на протяжении нескольких десятков лет.

Последние снимки датированы 1920 г., когда Русяев выполнял заказ для Угличского Музея Древностей (фотографии интерьера и экспозиции). Дата закрытия заведения и дальнейшая судьба фотографа неизвестны.



Портрет неизвестной.  
Автор: Русяев А.Н.  
г. Углич, Кон. XIX - нач. XX вв.



Портрет неизвестного.  
Автор: Русяев А.Н.  
г. Углич, Кон. XIX в.



Фотографией в XIX – начале XX века называли и саму фотомастерскую и фотографическую карточку. Сейчас для нас фотография – объективный документ жизни. В этом случае он может быть материалом специального исследования, который содержит огромное количество информации о многих давно утраченных или забытых обрядах, украшениях, постройках, событиях, людях.



Успенская площадь в Угличе.

Автор: Русяев А. Н.

г. Уglich, 1896 гг.

**Разработка, текст  
О.В. Александровичюс**

**Консультация, сопровождение  
О.Б. Полякова**

**Фото - материалы  
С.В. Ерохина**

**Дизайн, макетирование  
А.И. Ермилов**

**Угличский музей  
г. Углич, 2020 г.**