

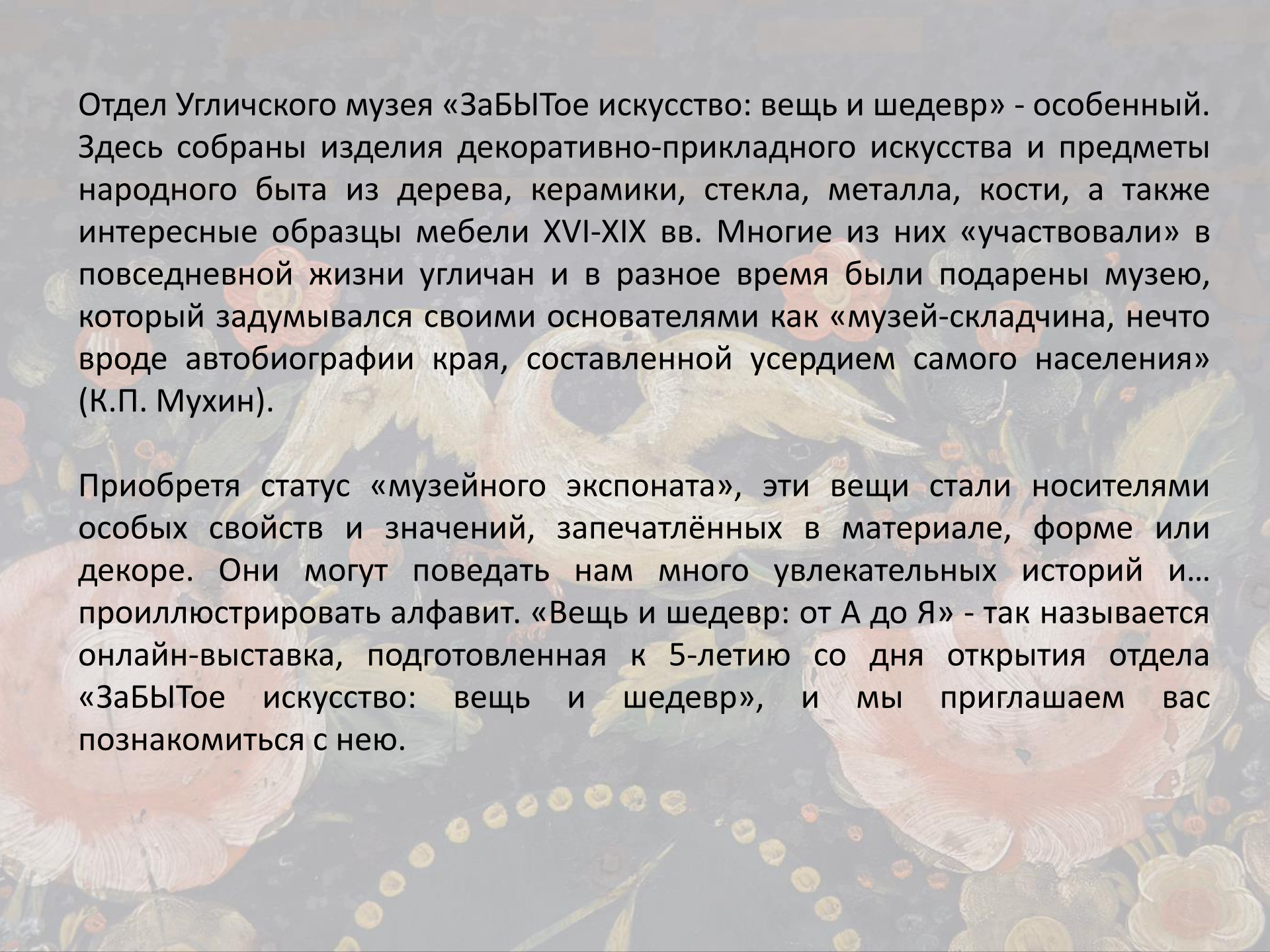


УГЛИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

ОТДЕЛ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ПРЕДМЕТОВ НАРОДНОГО БЫТА

«Забытое искусство: вещь и шедевр»

от **А** **ВЕЩЬ И ШЕДЕВР:** **Я** до



Отдел Угличского музея «ЗаБЫТое искусство: вещь и шедевр» - особенный. Здесь собраны изделия декоративно-прикладного искусства и предметы народного быта из дерева, керамики, стекла, металла, кости, а также интересные образцы мебели XVI-XIX вв. Многие из них «участвовали» в повседневной жизни угличан и в разное время были подарены музею, который задумывался своими основателями как «музей-складчина, нечто вроде автобиографии края, составленной усердием самого населения» (К.П. Мухин).

Приобретя статус «музейного экспоната», эти вещи стали носителями особых свойств и значений, запечатлённых в материале, форме или декоре. Они могут поведать нам много увлекательных историй и... проиллюстрировать алфавит. «Вещь и шедевр: от А до Я» - так называется онлайн-выставка, подготовленная к 5-летию со дня открытия отдела «ЗаБЫТое искусство: вещь и шедевр», и мы приглашаем вас познакомиться с нею.

# Ароматница

Вазы-ароматницы были распространены в XVIII-XIX веках. Они использовались для украшения интерьера и ароматизации воздуха в помещениях.

Ароматическую смесь, изготовленную из различных плодов и растений, помещали внутрь вазы.



Ароматница  
XIX в.

Бисквит. Формовка, обжиг, рельеф



Бочонок-кухля

XIX в.

Стекло зелёное. Выдувание

В кухлях хранили и подавали на стол квас, сбитень, мёд и другие напитки.

# Бочонок-

## кухля

Кухля представляет собой горизонтально поставленный бочонок с горлышком.

Дополнительными деталями такого бочонка могли быть ножки, ручка, носик для слива.

# Ваза

Ваза – сосуд изящной формы с живописными или лепными украшениями. Вазы из различных материалов (фарфор, стекло, металл, мрамор) являются самым изысканным предметом декора и уже много веков играют важную роль в оформлении интерьера.



Ваза  
XIX в.  
Фарфор, краска, позолота  
Формовка, роспись, обжиг



Гребень

XIX в.

Черепаша. Резьба по кости

## Гребень

Испанские черепаховые гребни reinetas (пэйнэтас) были очень популярны в XIX веке. Украшенные ажурной резьбой, они особенно эффектно смотрелись на просвет, поэтому дамы втыкали их в свои причёски немного под углом, что позволяло рассмотреть гребень со всех сторон.

# Душегрея

Душегрея – это короткий распашной вид одежды. В развёртке душегрея представляла собой широкий, собранный в складки, круг.

В разных уездах Ярославской губернии бытовали душегреи, сшитые из парчи, узорного шёлка, крашенины.



Душегрея  
XVIII в.  
Шёлк, крашенина. Крой, шитьё



Ендова  
XVII в.  
Медь. Выколотка, чеканка, канфарение

# Ендова

Ендова – это старинная русская посуда для хмельных напитков в виде широкой чаши с носиком или рыльцем. Изготавливалась из металла или дерева.



# Братина

бер **Ё** зовая

Название этого шарообразного сосуда происходит от слова «братчина» – праздничное застолье, во время которого братина передавалась по кругу, символизируя единение пирующих.



Братина берёзовая  
Кон. XVIII - XIX вв.  
Дерево. Токарная обработка



# Рубаха

# Женская

Длинная рубаха была основой русского женского костюма. В зависимости от предназначения рубахи, её шили из разных материалов, а подол, рукава и ворот украшали вышивкой и тесьмой.

Рубаха женская

XIX в.

Новина. Крой, шитьё

# Зонт

Зонт был неотъемлемой частью женского прогулочного наряда и использовался чаще как защита от солнца. Такие зонтики украшались вышивкой, кружевами, лентами, в то время как зонты от дождя были тёмного цвета и практически не имели декора.



Зонт.  
XX в.  
Дерево, ткань



Горшок-истопник  
XIX в.  
Глина. Формовка, обжиг, глазурь

# Горшок-

# Истопник

Горшок-истопник  
или горшок-  
топник  
использовался  
для топления  
масла. Такой  
горшок имел  
волнистую каёмку  
и ручку для  
снятия с печи.

# Рукомой

Рукомой – это сосуд округлой формы с широким горлом и двумя рожками для слива воды.

Рукомой делали из различных материалов, в том числе из меди.



Рукомой  
XIX в.

Бронза, латунь, медь. Литье, пайка



# Кумган

Кумган – высокий узкогорлый кувшин, был заимствован с Востока. Для русского народного художественного гончарства были типичны кумганы с дисковидным туловом, которые стали прообразом квасника.

Кумган  
XVIII в.  
Формовка, обжиг, лощение

# Лапотъ

Лапотъ – это плетёная обувь из лыка или веревок, охватывающая ступню ноги со всех сторон. В Ярославской губернии были распространены лапти из пеньковых или льняных верёвок.



Лапотъ  
Нач. XX в.  
Верёвка льняная. Плетение



Молочник  
1827 г. г. Санкт-Петербург  
Серебро, кость. Ковка, чеканка,  
золочение, пайка, резьба по кости

# Молочник

Молочник – это сосуд, предназначенный для подачи молока или сливок к кофе или чаю. Молочники получили распространение к середине XVIII века, когда традиция добавления молока в чай стала практически повсеместной.



# Наличник

Наличник – это архитектурная деталь, обрамляющая оконный проём.

Наличники с глухой резьбой бытовали в Угличе с конца XVIII века и до последней трети XIX столетия. На их орнаментацию оказали влияние с одной стороны, элементы классического стиля, с другой – традиции народной резьбы.



Наличник  
XIX в. Ярославская губ.  
Дерево. Резьба, столярная обработка



Ожерелье  
XIX в. Поморье  
Кость. Резьба по кости

# Ожерелье

Ожерелье –  
украшение, носимое  
вокруг шеи.  
Изделие поморских  
мастеров могло быть  
выполнено из единого  
куска кости.

# Подсвечник

Подсвечник – это подставка для одной или нескольких свечей. Вплоть до XVIII века подсвечники отливали из серебра, далее началась целая эпоха декоративнойковки из чёрных металлов (железо и сплавы) и литой бронзы. Внешний вид подсвечника менялся вместе с требованиями моды и легко подстраивался под любой стиль.



Подсвечник  
Перв. пол. XIX в.  
Бронза  
Литьё, штамповка, монтировка



Рубель  
1875 г. Угличский уезд  
Дерево. Резьба

# Рубель

Рубель – это деревянная доска с вырубленными поперечными желобками, которая использовалась для глажки белья.

В Ярославской губернии, кроме распространённой и в других регионах геометрической резьбы, рубель иногда украшала объёмная скульптура, которая служила удобной ручкой.

# Сундук

Сундук – это переносной ящик с крышкой и с замком для хранения имущества.

Сундуки были предметом первой необходимости древнерусского интерьера, а в деревнях бытовали вплоть до XX века.



Сундук  
1837 г.  
Дерево, металл



Тарелка  
Цеховой мастер: Антонов М.  
Кон. XVIII в. Олово. Литьё, точение

# Тарелка

Тарелка – это столовая посуда круглой формы с плоским дном и приподнятыми краями.

Так называемое «блюдное олово» – тарелки – было одним из основных изделий русских оловянишников.

# У ТЮГ

Чугунные утюги –  
приборы для  
глаженья белья –  
начали отливать в  
XVIII веке на  
Демидовских заводах.  
Утюг нагревался за  
счёт помещаемых  
внутри углей или  
чугунной пластины.



Утюг  
Кон. XIX в.  
Чугун, дерево. Литьё



Форма для пряника  
XIX в.  
Дерево. Резьба

# Форма

## для пряника

Форма для пряника или пряничная доска – это специальная форма для изготовления печатных пряников (в отличие от лепных и вырезных).

Пряничные доски резались мастерами-знаменщиками и распространялись через ярмарки.



# Хаммерклавир

Хаммерклавир – это камерный инструмент с несколько приглушённым звуком.

Хаммерклавир позволяет воспроизвести аутентичное звучание произведений И.С. Баха и выдающихся композиторов Венской школы.



Хаммерклавир

Нач. XIX в.

Дерево, металл, кость, войлок

Станочное производство, столярная обработка, слесарная обработка, фанеровка наборная



# Сахарни Ц а

Сахарница – предмет чайной посуды, предназначенный для хранения сахара и подачи его к столу.

Для колотого сахара делали сахарницы в виде коробок с подъёмными крышками, в форме прямоугольных ларцов с внутренним замком или вазочек с крышками.

Сахарница  
XVIII в.

Орех кокосовый, лак, серебро  
Чеканка, гравировка

# Чарка

Чарка – небольшой сосуд для питья крепких напитков – особенно распространена была в XVII-XVIII вв. Форма чарки разнообразна: в виде опрокинутого колпачка, в виде овальной или круглой чашечки, с ручкой или без ручки.



Чарка  
Нач. XVIII в. г. Москва  
Серебро  
Чеканка, гравировка, пайка



# Швейка

Швейка – это приспособление для ручного шитья. Швея садилась на донце, а на невысокий столбик прикалывалась ткань, что давало возможность натянуть её во время шитья.

Швейка.  
XIX в. Угличский уезд  
Дерево. Резьба, роспись

# Щепа



## для самовара

Самовар – сосуд для кипячения воды или, как его называли, «водогрейный сосуд» – стал символом русского чаепития. После наполнения резервуара водой, в жаровой кувшин (трубу) закладывали щепу и начинали растапливать самовар.



Самовар  
XIX в. г. Тула  
Медь. Литье, выколотка,  
токарная обработка



Штоф  
XVIII в.

Стекло бесцветное  
Выдувание, гравировка

об **Ъ** ём

**штофа**

С понятием «штоф» – «четвероугольной» фляги – связано представление не только о форме бутылки, но и о её ёмкости.

Объём штофа в соответствии с метрической системой XVIII века должен был соответствовать  $1/10$  части ведра.

# Кр**ы**нка

Крынка (кринка) – сосуд для хранения и подачи молока.

Форма кринки такова, что молоко в ней долго остаётся свежим, а при прокисании даёт толстый слой сметаны.



Кринка  
XIX в.  
Глина. Формовка, обжиг, глазурь



Скобкар  
XIX в.  
Дерево. Долбление, резьба, роспись

# Скобкар Ъ

Скобкар –  
деревянный ковш с  
двумя ручками,  
имеющий форму  
утицы или ладьи.  
В скобकारях подавали  
на стол квас, брагу  
или домашнее пиво.



# Полуштоф

## с Эмалью

Эмаль - тонкое стекловидное покрытие на поверхности металла или стекла, получаемое высокотемпературной обработкой.

В России изделия из стекла расписывались эмалями с середины XVII. Исключительную ценность таких эмалевых росписей составляет обилие надписей и дат.



Полуштоф с эмалью  
1755 г.  
Стекло цветное, эмаль  
Выдувание, роспись



Ридикюль  
Кон. XIX - нач. XX вв.  
Серебро. Волочение,  
плетение кольчужное, пайка

# Ридик **Ю**ль

Ридикюль – маленькая сумочка с коротким ремешком, которую носили в руке или на запястье.

Такая сумочка предназначалась для зеркальца, веера, нюхательных солей и носового платочка.

# ПрЯлка

Прялка – это приспособление для ручного прядения нитей.

Прялка была постоянной принадлежностью быта русской крестьянки, считалась самым дорогим подарком, её хранили всю жизнь и передавали как память следующему поколению.



Прялка  
Перв. пол. XIX в. Ярославская губ.,  
Даниловский уезд  
Дерево. Резьба



УГЛИЧСКИЙ  
МУЗЕЙ