

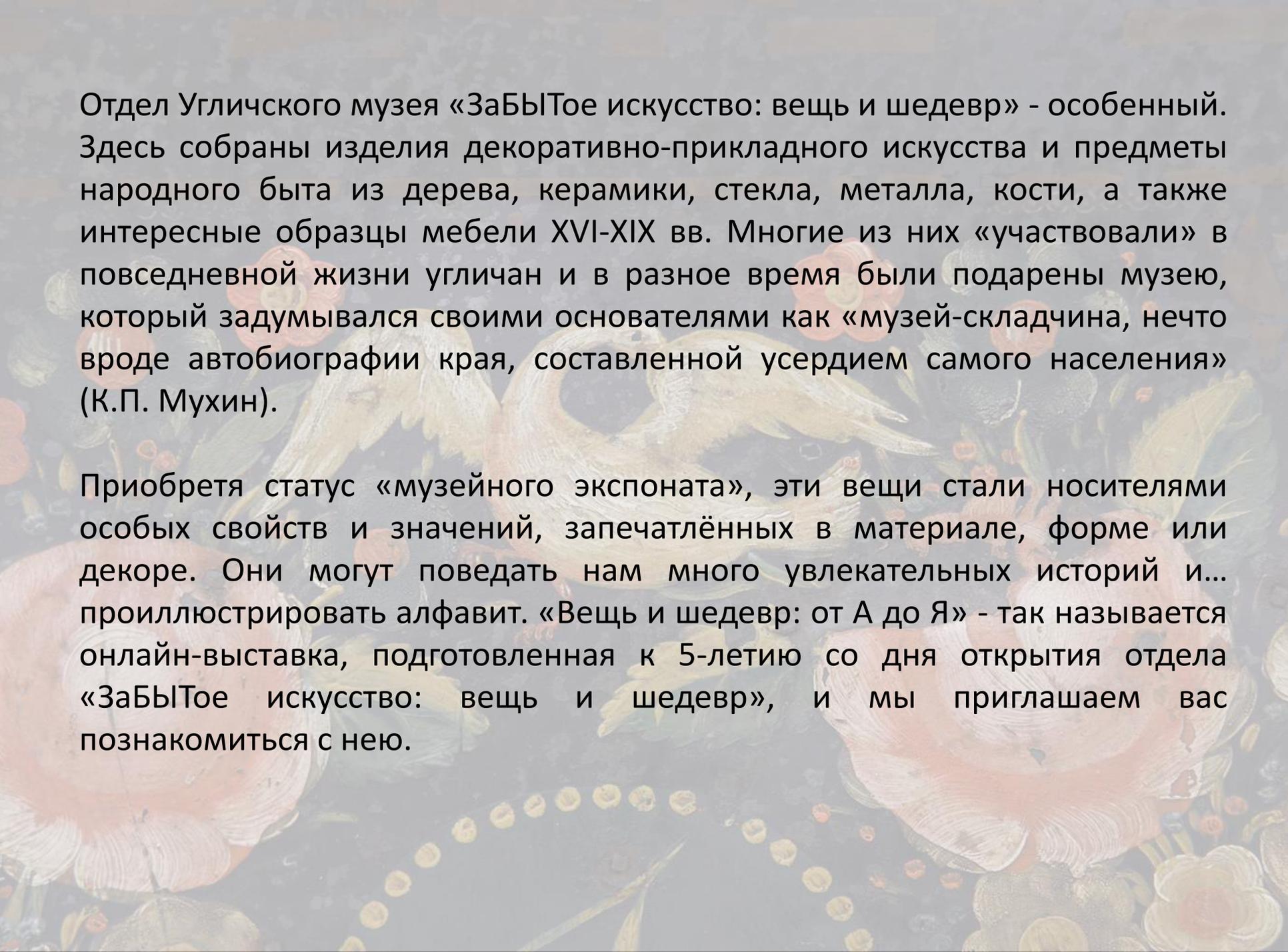


УГЛИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

ОТДЕЛ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ПРЕДМЕТОВ НАРОДНОГО БЫТА

«Забытое искусство: вещь и шедевр»

от **А** ВЕЩЬ И ШЕДЕВР: **Я** до



Отдел Угличского музея «ЗаБЫТое искусство: вещь и шедевр» - особенный. Здесь собраны изделия декоративно-прикладного искусства и предметы народного быта из дерева, керамики, стекла, металла, кости, а также интересные образцы мебели XVI-XIX вв. Многие из них «участвовали» в повседневной жизни угличан и в разное время были подарены музею, который задумывался своими основателями как «музей-складчина, нечто вроде автобиографии края, составленной усердием самого населения» (К.П. Мухин).

Приобретя статус «музейного экспоната», эти вещи стали носителями особых свойств и значений, запечатлённых в материале, форме или декоре. Они могут поведать нам много увлекательных историй и... проиллюстрировать алфавит. «Вещь и шедевр: от А до Я» - так называется онлайн-выставка, подготовленная к 5-летию со дня открытия отдела «ЗаБЫТое искусство: вещь и шедевр», и мы приглашаем вас познакомиться с нею.

Ароматница

Вазы-ароматницы были распространены в XVIII-XIX веках. Они использовались для украшения интерьера и ароматизации воздуха в помещениях.

Ароматическую смесь, изготовленную из различных плодов и растений, помещали внутрь вазы.



Ароматница
XIX в.

Бисквит. Формовка, обжиг, рельеф



Бочонок-кухля

XIX в.

Стекло зелёное. Выдувание

В кухлях хранили и подавали на стол квас, сбитень, мёд и другие напитки.

Бочонок-

кухля

Кухля представляет собой горизонтально поставленный бочонок с горлышком.

Дополнительными деталями такого бочонка могли быть ножки, ручка, носик для слива.

Ваза

Ваза – сосуд изящной формы с живописными или лепными украшениями. Вазы из различных материалов (фарфор, стекло, металл, мрамор) являются самым изысканным предметом декора и уже много веков играют важную роль в оформлении интерьера.



Ваза
XIX в.
Фарфор, краска, позолота
Формовка, роспись, обжиг



Гребень
XIX в.
Черепашка. Резьба по кости

Гребень

Испанские черепаховые гребни reinetas (пэйнэтас) были очень популярны в XIX веке. Украшенные ажурной резьбой, они особенно эффектно смотрелись на просвет, поэтому дамы втыкали их в свои причёски немного под углом, что позволяло рассмотреть гребень со всех сторон.

Душегрея

Душегрея – это короткий распашной вид одежды. В развёртке душегрея представляла собой широкий, собранный в складки, круг.

В разных уездах Ярославской губернии бытовали душегреи, сшитые из парчи, узорного шёлка, крашенины.



Душегрея
XVIII в.
Шёлк, крашенина. Крой, шитьё



Ендова
XVII в.
Медь. Выколотка, чеканка, канфарение

Ендова

Ендова – это старинная русская посуда для хмельных напитков в виде широкой чаши с носиком или рыльцем. Изготавливалась из металла или дерева.

Братина

бер **Ё** зовая

Название этого шарообразного сосуда происходит от слова «братчина» – праздничное застолье, во время которого братина передавалась по кругу, символизируя единение пирующих.



Братина берёзовая
Кон. XVIII - XIX вв.
Дерево. Токарная обработка



Рубаха

Женская

Длинная рубаха была основой русского женского костюма. В зависимости от предназначения рубахи, её шили из разных материалов, а подол, рукава и ворот украшали вышивкой и тесьмой.

Рубаха женская

XIX в.

Новина. Крой, шитьё

Зонт

Зонт был неотъемлемой частью женского прогулочного наряда и использовался чаще как защита от солнца. Такие зонтики украшались вышивкой, кружевами, лентами, в то время как зонты от дождя были тёмного цвета и практически не имели декора.



Зонт.
XX в.
Дерево, ткань



Горшок-истопник
XIX в.
Глина. Формовка, обжиг, глазурь

Горшок-

Истопник

Горшок-истопник
или горшок-
топник
использовался
для топления
масла. Такой
горшок имел
волнистую каёмку
и ручку для
снятия с печи.

Рукомой

Рукомой – это сосуд округлой формы с широким горлом и двумя рожками для слива воды.

Рукомой делали из различных материалов, в том числе из меди.



Рукомой
XIX в.

Бронза, латунь, медь. Литье, пайка



Кумган

Кумган – высокий узкогорлый кувшин, был заимствован с Востока. Для русского народного художественного гончарства были типичны кумганы с дисковидным туловом, которые стали прообразом квасника.

Кумган
XVIII в.
Формовка, обжиг, лощение

Лапотъ

Лапотъ – это плетёная обувь из лыка или веревок, охватывающая ступню ноги со всех сторон. В Ярославской губернии были распространены лапти из пеньковых или льняных верёвок.



Лапотъ
Нач. XX в.
Верёвка льняная. Плетение



Молочник
1827 г. г. Санкт-Петербург
Серебро, кость. Ковка, чеканка,
золочение, пайка, резьба по кости

Молочник

Молочник – это сосуд, предназначенный для подачи молока или сливок к кофе или чаю. Молочники получили распространение к середине XVIII века, когда традиция добавления молока в чай стала практически повсеместной.

Наличник

Наличник – это архитектурная деталь, обрамляющая оконный проём.

Наличники с глухой резьбой бытовали в Угличе с конца XVIII века и до последней трети XIX столетия. На их орнаментацию оказали влияние с одной стороны, элементы классического стиля, с другой – традиции народной резьбы.



Наличник
XIX в. Ярославская губ.
Дерево. Резьба, столярная обработка



Ожерелье
XIX в. Поморье
Кость. Резьба по кости

Ожерелье

Ожерелье –
украшение, носимое
вокруг шеи.
Изделие поморских
мастеров могло быть
выполнено из единого
куска кости.

Подсвечник

Подсвечник – это подставка для одной или нескольких свечей. Вплоть до XVIII века подсвечники отливали из серебра, далее началась целая эпоха декоративнойковки из чёрных металлов (железо и сплавы) и литой бронзы. Внешний вид подсвечника менялся вместе с требованиями моды и легко подстраивался под любой стиль.



Подсвечник
Перв. пол. XIX в.
Бронза
Литьё, штамповка, монтировка



Рубель
1875 г. Угличский уезд
Дерево. Резьба

Рубель

Рубель – это деревянная доска с вырубленными поперечными желобками, которая использовалась для глажки белья.

В Ярославской губернии, кроме распространённой и в других регионах геометрической резьбы, рубель иногда украшала объёмная скульптура, которая служила удобной ручкой.

Сундук

Сундук – это переносной ящик с крышкой и с замком для хранения имущества.

Сундуки были предметом первой необходимости древнерусского интерьера, а в деревнях бытовали вплоть до XX века.



Сундук
1837 г.
Дерево, металл



Тарелка
Цеховой мастер: Антонов М.
Кон. XVIII в. Олово. Литьё, точение

Тарелка

Тарелка – это столовая посуда круглой формы с плоским дном и приподнятыми краями.

Так называемое «блюдное олово» – тарелки – было одним из основных изделий русских оловянишников.

У ТЮГ

Чугунные утюги –
приборы для
глаженья белья –
начали отливать в
XVIII веке на
Демидовских заводах.
Утюг нагревался за
счёт помещаемых
внутри углей или
чугунной пластины.



Утюг
Кон. XIX в.
Чугун, дерево. Литьё



Форма для пряника
XIX в.
Дерево. Резьба

Форма

для пряника

Форма для пряника или пряничная доска – это специальная форма для изготовления печатных пряников (в отличие от лепных и вырезных).

Пряничные доски резались мастерами-знаменщиками и распространялись через ярмарки.

Хаммерклавир

Хаммерклавир – это камерный инструмент с несколько приглушённым звуком.

Хаммерклавир позволяет воспроизвести аутентичное звучание произведений И.С. Баха и выдающихся композиторов Венской школы.



Хаммерклавир

Нач. XIX в.

Дерево, металл, кость, войлок

Станочное производство, столярная обработка, слесарная обработка, фанеровка наборная



Сахарни Ца

Сахарница – предмет чайной посуды, предназначенный для хранения сахара и подачи его к столу.

Для колотого сахара делали сахарницы в виде коробок с подъёмными крышками, в форме прямоугольных ларцов с внутренним замком или вазочек с крышками.

Сахарница
XVIII в.

Орех кокосовый, лак, серебро
Чеканка, гравировка

Чарка

Чарка – небольшой сосуд для питья крепких напитков – особенно распространена была в XVII-XVIII вв. Форма чарки разнообразна: в виде опрокинутого колпачка, в виде овальной или круглой чашечки, с ручкой или без ручки.



Чарка
Нач. XVIII в. г. Москва
Серебро
Чеканка, гравировка, пайка



Швейка

Швейка – это приспособление для ручного шитья. Швея садилась на донце, а на невысокий столбик прикалывалась ткань, что давало возможность натянуть её во время шитья.

Швейка.
XIX в. Угличский уезд
Дерево. Резьба, роспись

Щепа



для самовара

Самовар – сосуд для кипячения воды или, как его называли, «водогрейный сосуд» – стал символом русского чаепития. После наполнения резервуара водой, в жаровой кувшин (трубу) закладывали щепу и начинали растапливать самовар.



Самовар
XIX в. г. Тула
Медь. Литье, выколотка,
токарная обработка



Штоф
XVIII в.

Стекло бесцветное
Выдувание, гравировка

об **Ъ** ём

штофа

С понятием «штоф» – «четвероугольной» фляги – связано представление не только о форме бутылки, но и о её ёмкости.

Объём штофа в соответствии с метрической системой XVIII века должен был соответствовать $1/10$ части ведра.

Кр**ы**нка

Крынка (кринка) – сосуд для хранения и подачи молока.

Форма крынки такова, что молоко в ней долго остаётся свежим, а при прокисании даёт толстый слой сметаны.



Кринка
XIX в.
Глина. Формовка, обжиг, глазурь



Скобкар
XIX в.
Дерево. Долбление, резьба, роспись

Скобкар Ъ

Скобкар –
деревянный ковш с
двумя ручками,
имеющий форму
утицы или ладьи.
В скобकारях подавали
на стол квас, брагу
или домашнее пиво.

Полуштоф

с Эмалью

Эмаль - тонкое стекловидное покрытие на поверхности металла или стекла, получаемое высокотемпературной обработкой.

В России изделия из стекла расписывались эмалью с середины XVII. Исключительную ценность таких эмалевых росписей составляет обилие надписей и дат.



Полуштоф с эмалью
1755 г.

Стекло цветное, эмаль
Выдувание, роспись



Ридикюль
Кон. XIX - нач. XX вв.
Серебро. Волочение,
плетение кольчужное, пайка

Ридик **Ю**ль

Ридикюль – маленькая сумочка с коротким ремешком, которую носили в руке или на запястье.

Такая сумочка предназначалась для зеркальца, веера, нюхательных солей и носового платочка.

ПрЯлка

Прялка – это приспособление для ручного прядения нитей.

Прялка была постоянной принадлежностью быта русской крестьянки, считалась самым дорогим подарком, её хранили всю жизнь и передавали как память следующему поколению.



Прялка
Перв. пол. XIX в. Ярославская губ.,
Даниловский уезд
Дерево. Резьба



УГЛИЧСКИЙ
МУЗЕЙ