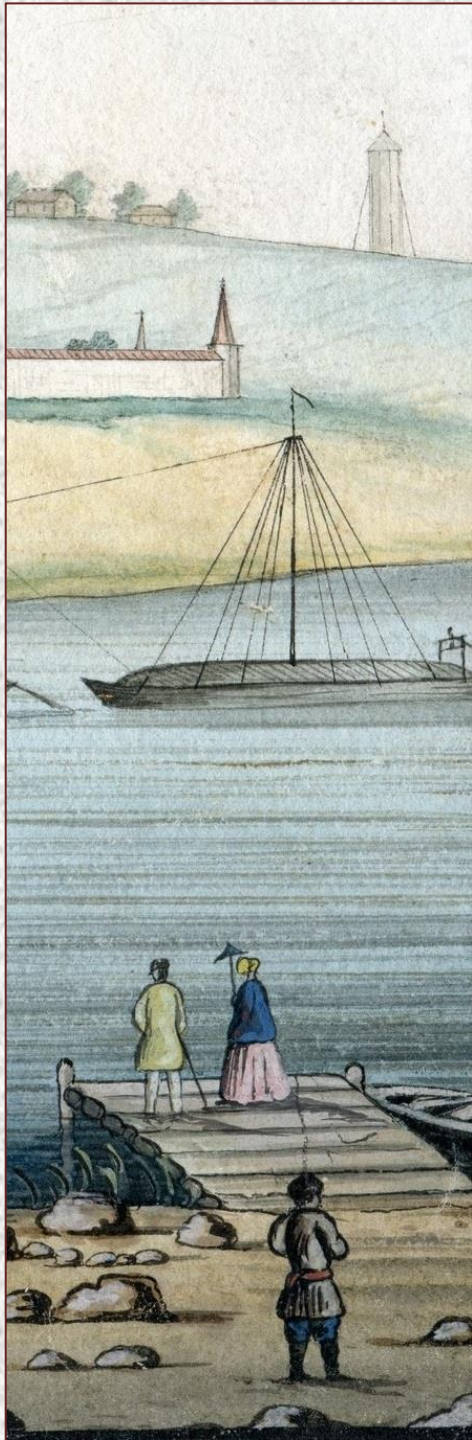
УГЛИЧ

АКВАРЕЛЬНАЯ ХРОНИКА ДРЕВНЕГО ГОРОДА

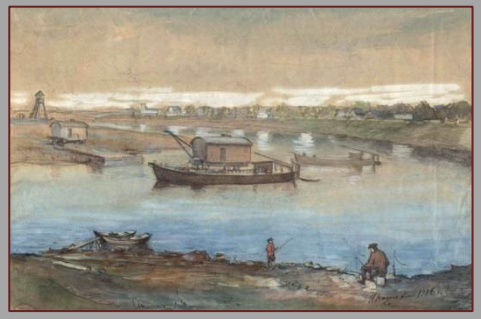
Василий Серебренников
Иван Потехин
Пётр Бучкин
Никифор Тамонькин
Алексей Жабский



Выставочный проект «Углич. Акварельная хроника древнего города» был представлен в 2018 году двумя экспозиционными вариантами. В мае более ста угличских работ пяти художников были показаны в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (г. Москва). Здесь они стали предметом пристального внимания преподавателей, студентов и посетителей залов Академии.
Это была история о том, как менялся город, общие художественные системы и творческие предпочтения мастеров. По старым улицам шло новое время, горожане то увлекались этой новизной, то идеализировали «милую старину»…

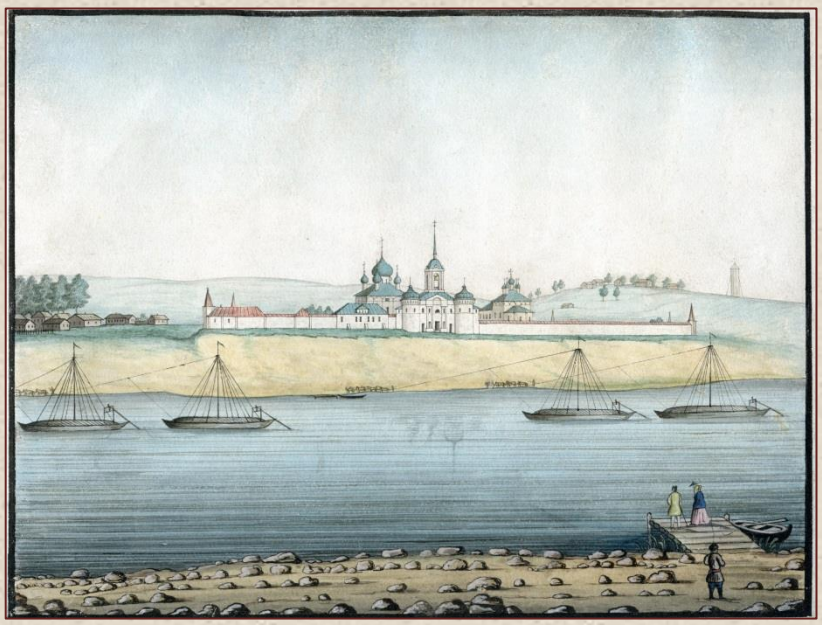
В августе второй вариант, «сокращённый и дополненный», был развёрнут в выставочном зале Угличского музея.

Углич: акварельная хроника древнего города



«…Теперь бросьте взгляд от Волги по горизонту, какая прелестная картина! Весь Восток и Юг загромождены зданиями, одно другого красивее, одно другого примечательнее; тогда Углич кажется Москвою; ибо версты на три виден во все стороны, и кажется весь каменным. Углич, расположенный на углу Волги, амфитеатром повышается от нее постепенно, поэтому Углич весь открыт с Богоявленки. На пространстве всего горизонта, загроможденного каменными домами, лавками и заводами, возвышается 27 церквей и столько же колоколен, коих кресты довершают наружную красоту Углича…»

Ф.Х. Киссель. История города Углича. 1848 г.



В.И.Серебренников

Вид Покровского монастыря

середина XIX в.

бумага, гр. кар., акварель

Василий Иванович Серебренников (1829 – 1886) потомственный угличанин, сын и внук собирателей старины. Младший современник ярославского видописца И.М.Белоногова, тоже купеческого сына, самостоятельно овладевшего техникой рисования.

Почти в то же время, когда Серебренников начинал свои акварельные опыты, в Углич на пароходе прибыл ненадолго Александр Дюма: ***«…Проплывая по одной из излучин Волги, мы услышали возгласы наших спутников – Углич! Углич! Я поднял голову и увидел на горизонте целый лес колоколен. …Исторические воспоминания влекли меня в Углич; я хотел увидеть дворец малолетнего царевича, каким он был в пору его гибели».***

Здания, связанные с памятью царевича, а также церкви и монастыри, увиденные писателем как «лес колоколен», стали предметом серии акварелей Серебренникова (их одиннадцать), в числе первых экспонатов они были приобретены создателями музея у потомков художника.

Здесь запечатлён «маленький золотой век», который, как казалось, будет для Углича длиться всегда.

В.И.Серебренников

Вид дворца угличских удельных князей в кремле

середина XIX в. бумага, гр. кар., акварель

В.И.Серебренников

Вид церкви царевича Димитрия «на крови» в угличском кремле

середина XIX в. бумага, гр. кар., акварель

В.И.Серебренников
Вид
Спасо-Преображенского
собора
в угличском кремле
середина XIX в.
бумага, гр. кар., акварель

В.И.Серебренников

Вид церкви Рождества Иоанна Предтечи в Угличе

середина XIX в. бумага, гр. кар., акварель

В.И.Серебренников

Вид Воскресенского монастыря в Угличе

середина XIX в. бумага, гр. кар., акварель

В.И.Серебренников

Виды церквей Покровского монастыря вблизи Углича

середина XIX в. бумага, гр. кар., акварель

Никифор Яковлевич Тамонькин (1881 - 1951)

родился в с. Юрино Тамбовской губернии, в 15 лет попал в Москву, служил разнорабочим, в свободное время рисовал. На его рисунки обратил внимание И. А. Морозов, благотворители дали деньги юноше на учебу в Строгановском училище. Тамонькин участвовал в росписи Марфо-Мариинской обители, выполнял эскизы для убранства здания Казанского вокзала и станций московского метро, 40 лет проработал в мастерской А.В.Щусева. Работал и как самостоятельный архитектор. Построил в Москве здания научно-исследовательского Автомоторного института, «Машинстройпроекта», фабрики им. Дзержинского, института Машиноведения Академии наук.

Тамонькин кроме того писал пейзажи, натюрморты и портреты, занимался чеканкой, набойкой, графикой.

Но самое замечательное, что им сделано, — это фотографически точные и одновременно оригинальные и высокохудожественные зарисовки с натуры уходящей Москвы, Подмосковья, Углича, волжских городов и среди них сотни рисунков церковной архитектуры, храмов, многие из которых вскоре исчезли с лица земли.

Благодаря его выверенным рисункам, в последние годы восстанавливаются десятки церквей и монастырей.

В историю отечественного искусства первой четверти XX века здание Казанского вокзала в Москве вписано как символ новой русской архитектуры. Его строительство породило множество творческих идей и новаторских проектов.

В 1910 году Правление Общества Московско-Казанской железной дороги приняло решение построить на Каланчевской площади взамен Рязанского новый вокзал в «русском стиле», сделав его центром ансамбля площади. Был объявлен конкурс на лучший проект под названием «Ворота на Восток», в котором приняли участие академики архитектуры Ф.О.Шехтель, А.В.Щусев и Е.Н.Фелейзен. В октябре 1911 года Правление выбрало проект Щусева[4].

Это должно было быть общественное здание особого типа, символизирующее связь России с Азией, подчеркивающее значение именно этого железнодорожного пути.

Щусев предложил проект в национально-романтическом стиле, основанный на обращении к русскому гражданскому зодчеству XVII века и к традициям искусства Востока. Архитектор использовал присущие русскому средневековому зодчеству высокие крыши и многоярусную башню, напоминающую башню Сююмбике Казанского Кремля, зрительно связывающую многочисленные объемы здания. Во внешней отделке предлагалось обильное использование декоративных элементов русского зодчества конца XVII века.

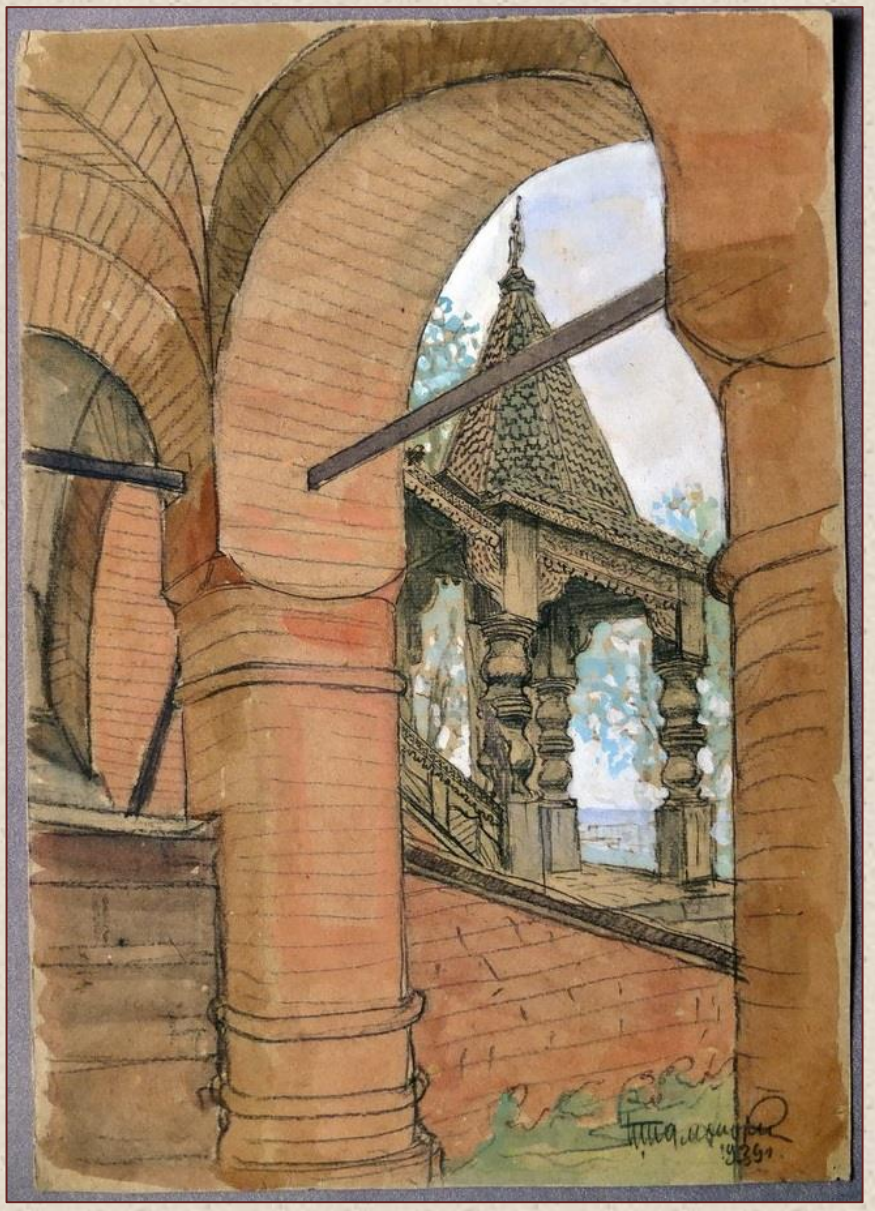
При строящемся вокзале Щусев создал мастерскую, в которую входили В.Д.Кокорин[8], И.А.Голосов[9], А.В.Снигарев[10], Н.Я.Тамонькин и другие архитекторы и рисовальщики. Они создавали варианты композиционных замыслов Щусева и разрабатывали декоративные детали.

1926 год считается временем завершения первого этапа строительства и отделки Казанского вокзала, а окончательно он был достроен только в 1940–1941 годах.

План декоративного убранства оказался значительно упрощенным и сокращенным. Оформление зала-ресторана было осуществлено в 1930-е годы Е.Е.Лансере и Е.Е.Лансере-младшим — они выполнили композиции на тему «братского единения советских республик».

К 1950-м годам относятся красочные гуаши Тамонькина, запечатлевшие интерьер зала ресторана Казанского вокзала.

Н.Я.Тамонькин
Палаты угличских князей
1940 г. бумага, гр. кар., акварель, белила



Н.Я.Тамонькин
Деталь палаты угличских князей
1939 г.
бумага, гр. кар., акварель, белила

Н.Я.Тамонькин

Вид церкви царевича Димитрия «на крови» в Угличе

1940 г. бумага, гр. кар., акварель, белила

Н.Я.Тамонькин
Интерьер церкви царевича Димитрия «на крови» в Угличе
1940 г. бумага, гр. кар., акварель, белила

Н.Я.Тамонькин
Интерьер трапезной церкви царевича Димитрия «на крови» в Угличе
1940 г. бумага, гр. кар., акварель, белила

Н.Я.Тамонькин
Портрал Спасо-Преображенского собора в Угличе
1940 г. бумага, гр. кар., акварель, белила

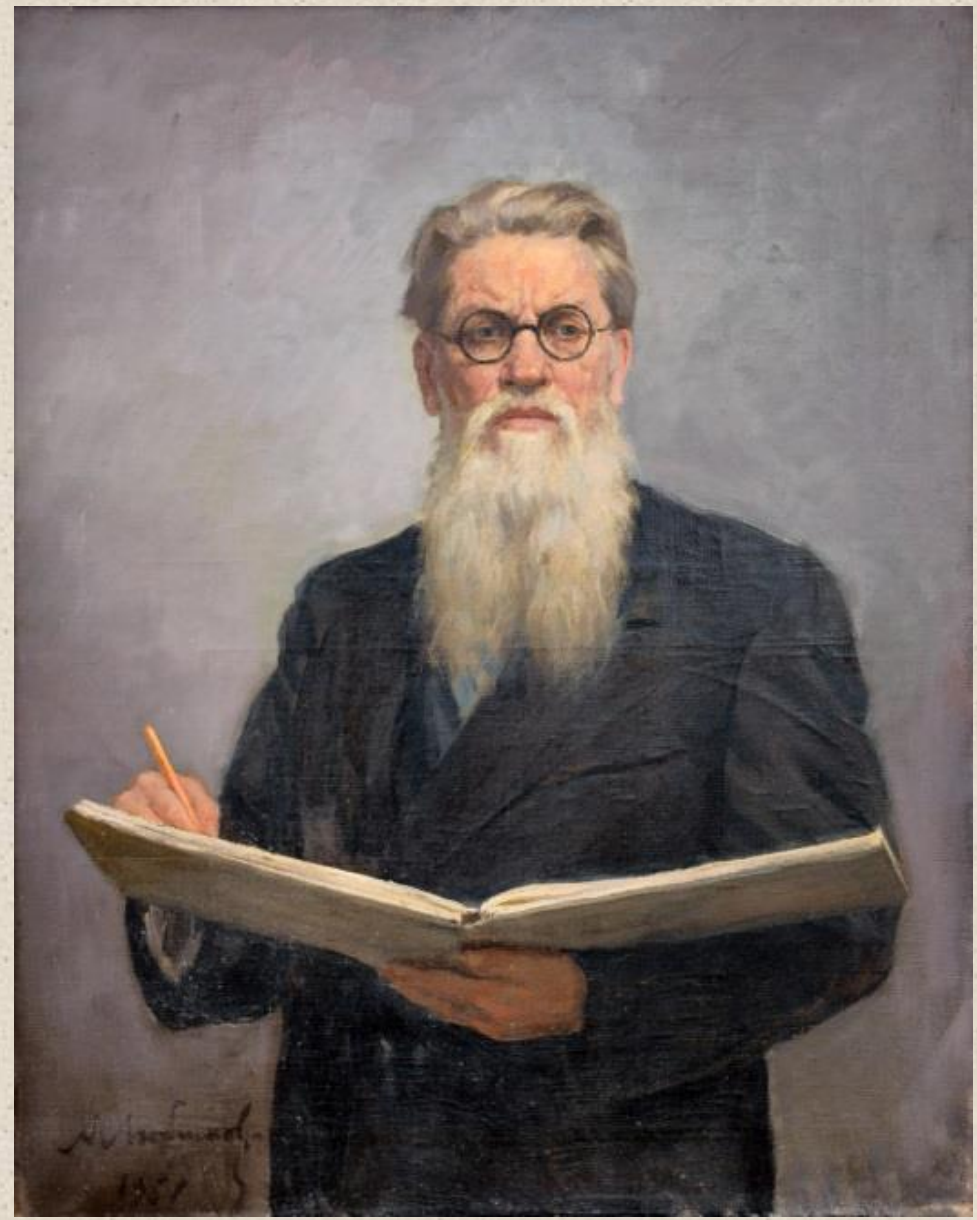
Н.Я.Тамонькин
Спасо-Преображенский собор в Угличе
1940 г. бумага, гр. кар., акварель, белила

Н.Я.Тамонькин

Дом Овсянниковых в Угличе

1940 г. бумага, гр. кар., акварель, белила

Пётр Дмитриевич Бучкин (1886 – 1965) родился в селе Софроново Тверской губернии, провёл в Угличе детские годы, где учился рисованию у местных иконописцев. Подростком уехал в Петербург, поступил в Центральное Училище технического рисования А.П.Штиглица, потом в Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств. В Академии был учеником В. Матэ и В. Савинского. Преподавал в Академии и в Высшем художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной. Писал портреты, жанровые картины, пейзажи, иллюстрировал журналы и книги. Работал в технике акварели, рисунка карандашом и сангиной, пастели, офорта, масляной и темперной живописи. Художник часто приезжал в Углич, здесь в 1920-1940-е годы были созданы акварели, представляющие город и хрестоматийно-старинным и меняющимся. Во время войны и эвакуации Бучкин писал здесь простые виды города практически из окна дома, где жил, а также сюжеты на темы истории, войны и Смуты. Среди них акварельные эскизы к программной картине «Воззвание Козьмы Минина к нижегородцам». В собрании музея из 154 работ художника акварелей более шестидесяти.



П.Д.Бучкин

Старый Углич. Ранняя осень.

1943 г. бумага, гр. кар., акварель, белила

П.Д.Бучкин

«Дивная» церковь при закате

1948 г. бумага, гр. кар., акварель, белила

П.Д.Бучкин

Старый Углич. Берег Волги.

1943 г. бумага, гр. кар., акварель, белила

П.Д.Бучкин

Помощь угличан фронту

1943 г. бумага, гр. кар., акварель, белила

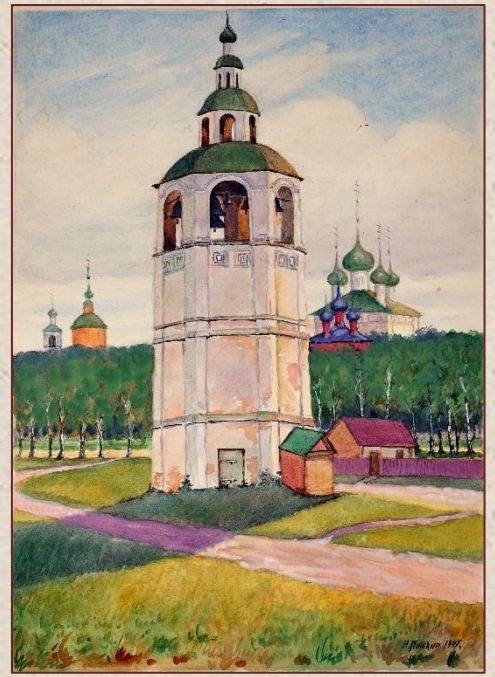
П.Д.Бучкин

Последний снег

1940-е гг. бумага, гр. кар., акварель, белила

Иван Николаевич Потехин (1892-1961)

сын угличского сапожника, учился в фабричной школе и в четырёхклассном городском училище. В 1910 году уехал в Петербург, работал в столярной мастерской и посещал рисовальную школу, затем учился в Центральном Училище технического рисования А.П.Штиглица. Потехин получил профессию учителя черчения и рисования, с 1918 года работал в Угличе преподавателем-методистом в Учительской семинарии и учителем рисования и черчения в школах города. Художник постоянно занимается изучением местной истории, выступает за сохранение архитектурных памятников, рисует их сам и вместе со своими учениками, для которых становится ещё и преподавателем своего рода «градоведения». Но основной его работой была работа в Угличском педагогическом училище. Он вкладывает всю свою душу в воспитание будущих учителей. На уроках изобразительного искусства, на заседаниях кружка, которым он руководил, Иван Николаевич помогал студентам получить навыки хороших учителей рисования, трудового обучения. В творчестве художника большое место занимают пейзажи Волги и Углича, памятники старины. Всего И.Н. Потехиным создано около 200 работ. Произведения Ивана Николаевича Потехина хранятся в музеях Углича и Ярославля, а также в Государственно-историческом музее в Москве. В Угличском музее около тридцати его акварельных работ 1920-1950-х годов.



И.Н.Потехин

Воскресенский монастырь в Угличе

1936 г. бум., карандаш

Общий вид колокольни церкви Флора и Лавра в Угличе

1947 г. бум., карандаш

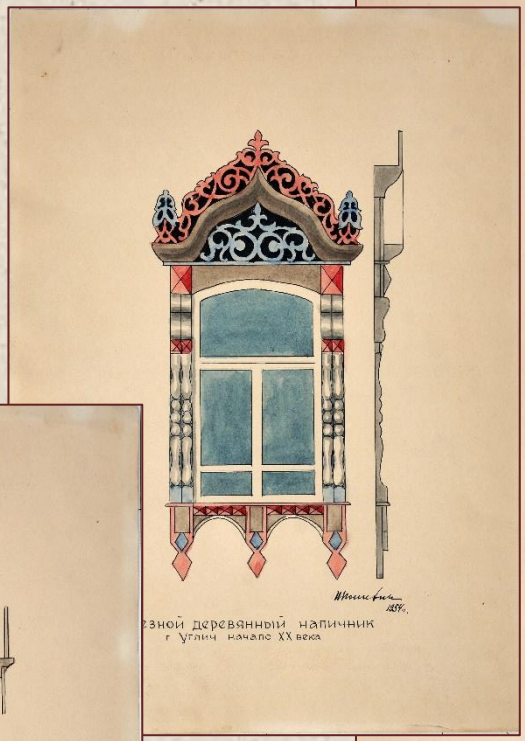
Алексеевская церковь Алексеевского монастыря

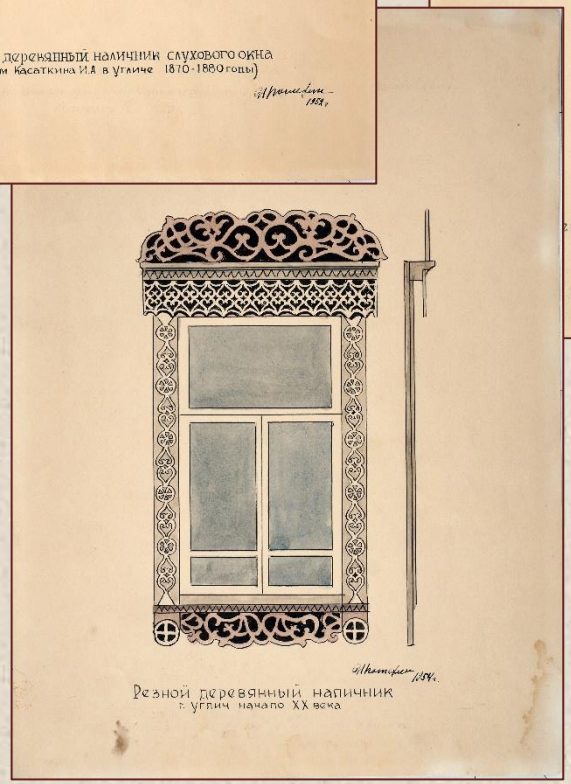
1930 г. бумага, карандаш

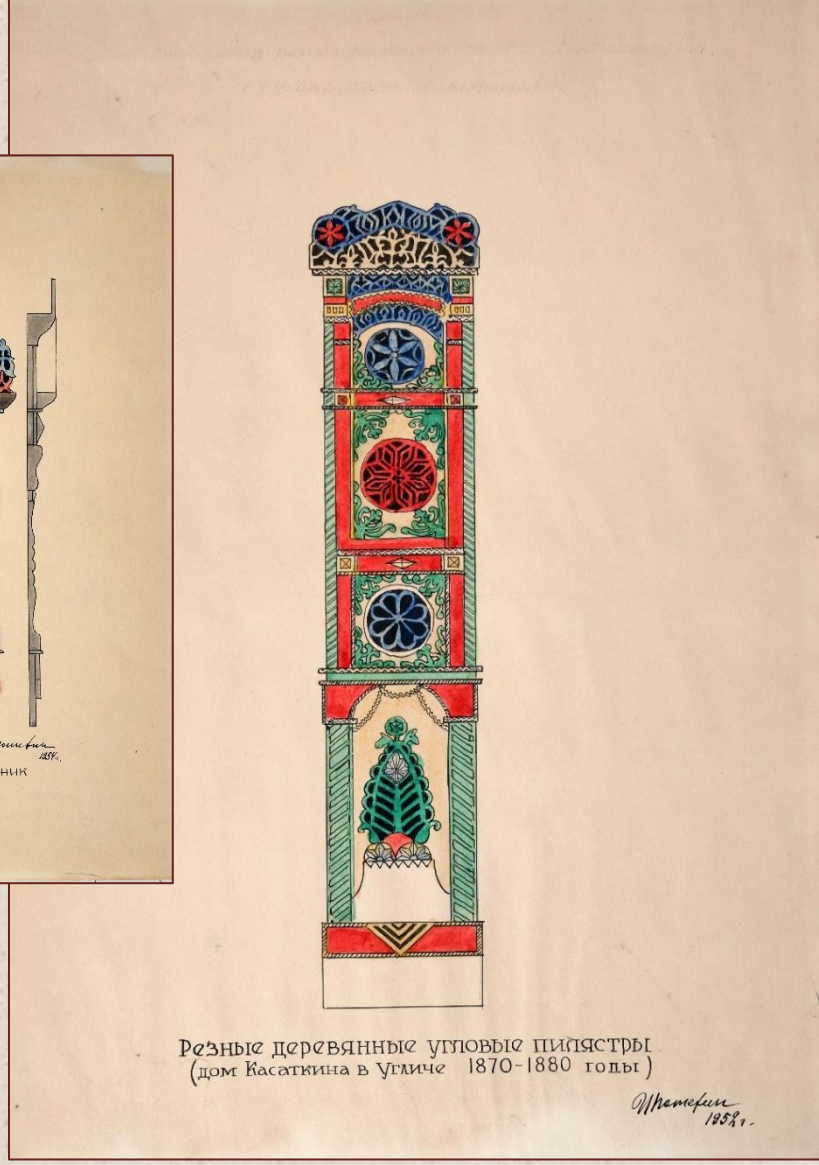
И.Н.Потехин

Вид на церковь Флора и Лавра с Волги

1954 г., бум, гр. кар., акварель, тушь



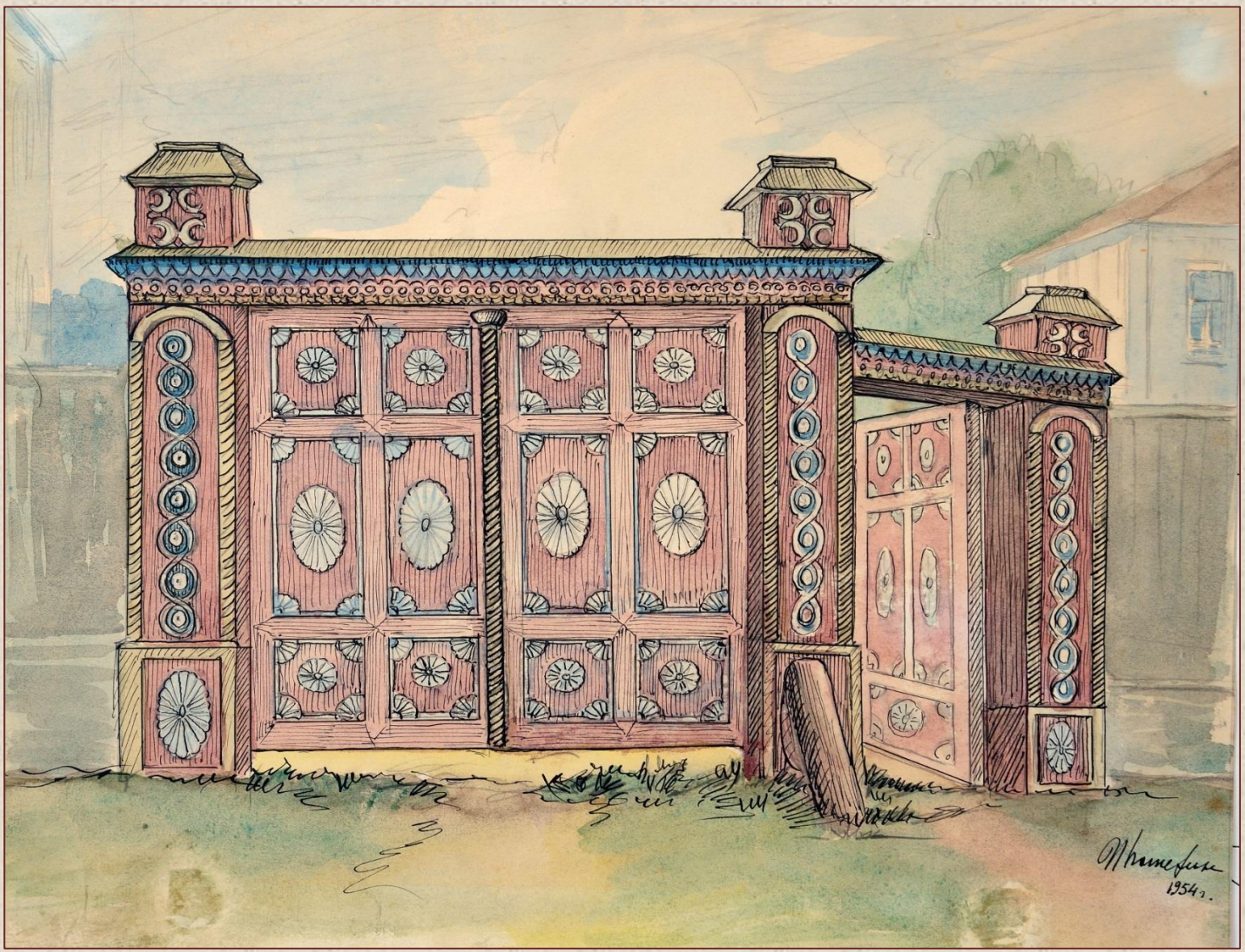




И.Н.Потехин

Рисунки элементов деревянной резьбы угличских домов

1950-е годы, бум, гр. кар., акварель, тушь



И.Н.Потехин

Резные деревянные ворота у дома по улице Островского в Угличе

1954 г., бум, гр. кар., акварель, тушь

И.Н.Потехин

Изразцы церкви Рождества Иоанна Предтечи

1948 г., бумага, гр. карандаш, акварель, белила

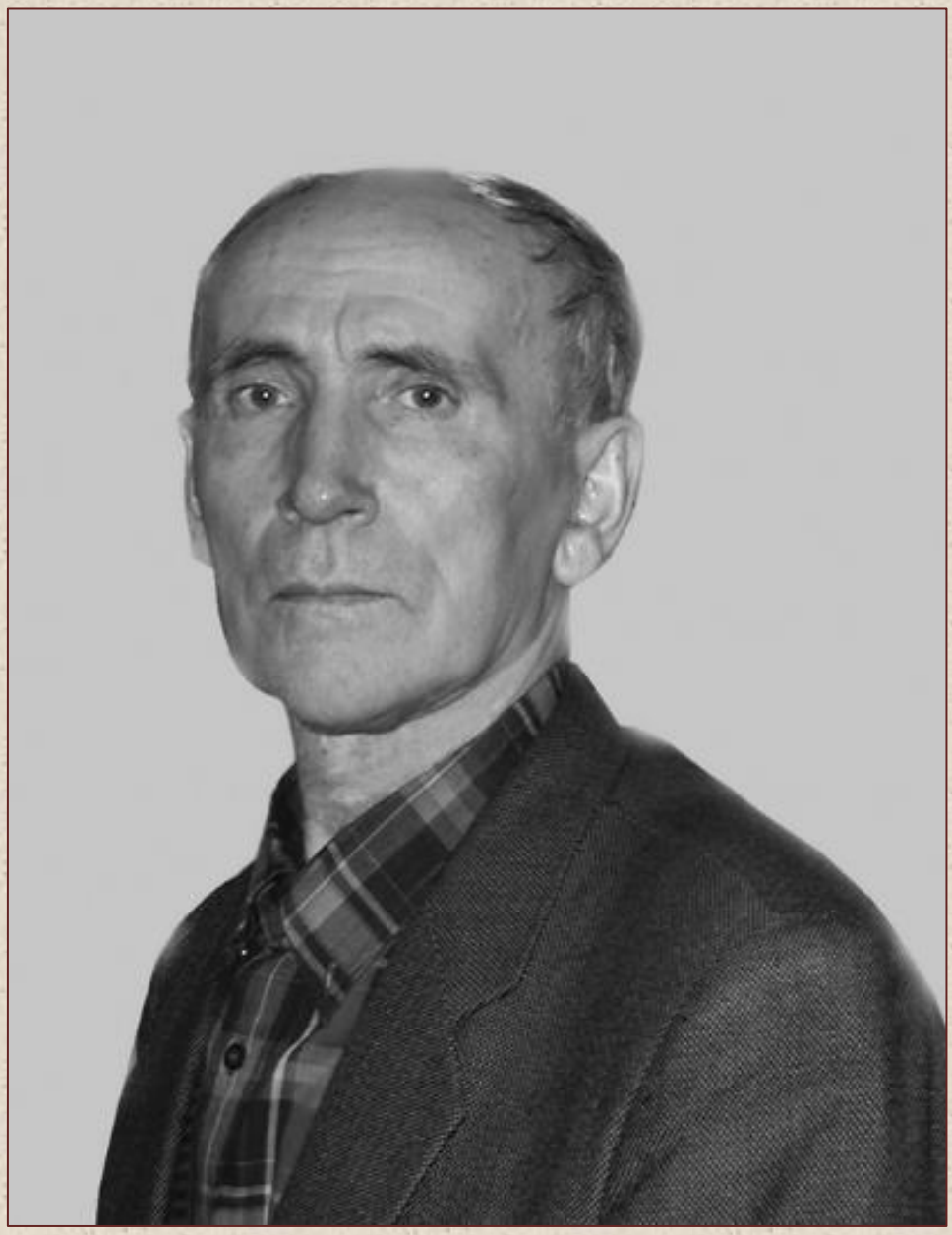
И.Н.Потехин

Волга у Углича

1930 г., бум, гр. кар., акварель, тушь

Алексей Александрович Жабский (1933-2008)

Заслуженный художник России, выпускник Суриковского института, ученик Д. Жилинского и Д. Мочальского. Четверть века каждое лето он жил в Угличе, студгородок (комплекс Богоявленского монастыря, где размещалось общежитие городского педучилища) стал его творческой дачей и рабочей мастерской. В первый приезд в 1964 году он писал отсюда: «Рано утром на следующий день пароходом выехали в Углич. Сразу организовали общежитие в педучилище. Живём в бывшем монастыре и занимаем отдельную келью. … Город действительно старинный, много памятников старины, но жаль, что плохо сохраняются. Очень жаль уходящую Русь … Какие здесь замечательные люди … Если бы мог задержаться здесь на несколько дней, даже недель, то остался бы здесь….» В Угличе он работал над большими тематическими картинами, писал портреты горожан, здесь же создал и множество акварелей в разных жанрах. В его пейзажах Углич будто освобождён от случайных черт, безлюден, кристально-ясен. Историко-художественное значение этих работ трудно переоценить, несколько больших выставок последних лет раскрывают важную роль наследия Алексея Жабского в отечественном искусстве прошлого века. В собрание музея в последние годы поступило более ста работ художника, из них более шестидесяти листов графики.



А.А.Жабский

Углич. Музей.

1980 г., бумага, гр. карандаш, акварель

Углич. Торговые ряды.

1981 г., бумага, гр. карандаш, акварель

Баба Шура

1965 г., бумага, гр. карандаш, акварель

А.А.Жабский

Подружки

1980 г., бумага, акварель

На колхозном рынке

1983 г., бумага, гр. карандаш, акварель

А.А.Жабский

Молодые угличане

1985 г., бумага, акварель

Юность

1981 г., бумага, гр. карандаш

А.А.Жабский

Мальчик с Улеймы (Славка)

1973 г., бумага, акварель

Деревня под Угличем

1965 г., бумага, акварель

А.А.Жабский

Ветка вишни и птичка *1983 г., бумага, гр. карандаш, акварель*

УГЛИЧ, 2019 г.