



# *Выставка*

*"Лети с приветом!"*







## *Лети с приветом!*

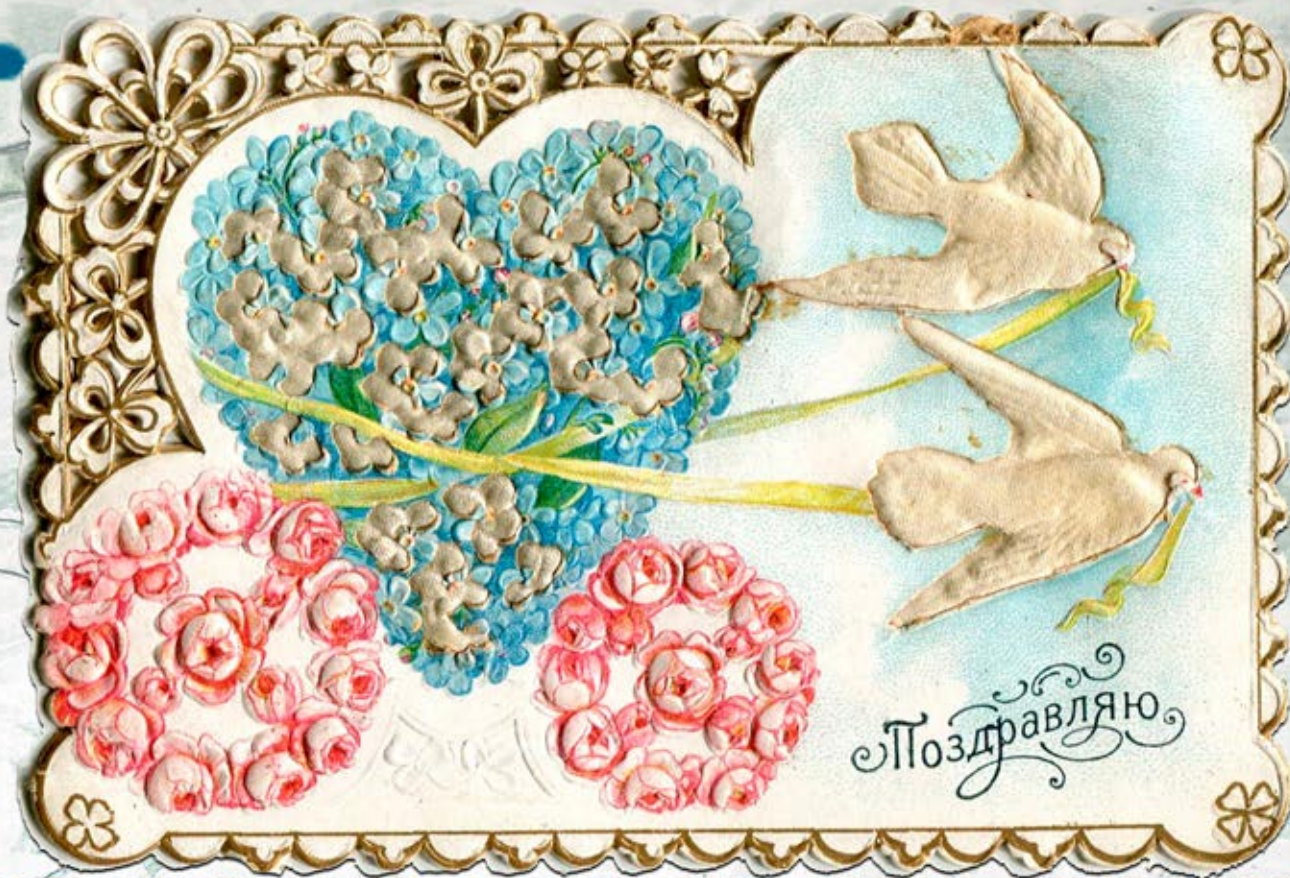
Так когда-то говорили о почтовой открытке – милом и радостном средстве общения с близкими и друзьями. Было и продолжение: «Вернись с ответом!». Почтовые карточки всегда пользовались народной любовью, вносили приятное разнообразие в жизнь, в которой не было телевидения и Интернета. Яркие почтовые открытки с оригинальными картинками несли добрые слова, поздравления.



История почтовой карточки началась в Германии в 1867 году. 1874-й стал годом международного признания открыток, это произошло на Всемирном почтовом конгрессе в Берне, в Швейцарии. Днем рождения российской почтовой открытки считается 25 марта 1872 г. (150 лет назад), когда появилась почтовая карточка под названием «Открытое письмо». Теперь, с появлением мобильного телефона и компьютера, вся наша связь с любой точкой мира осуществляется через них, а старая добрая открытка надежно обживаетея в музейных витринах.

В конце 2021 г. в Угличский музей поступили вещи, переданные в дар преподавателем одного из московских вузов. Предметы находились в старом родительском доме дарителя, за ними (в одну из деревень Ярославского края) отправилась экспедиция, в состав которой вошёл заведующий экспозиционным отделом В.И. Ерохин. Среди отобранных им вещей находились три резные рамы тонкой работы. В двух из них под разбитыми стёклами были укреплены поздравительные открытки. Третий комплекс включал семейные фотографии, бытовавшие в доме с 1960-х годов.





Часть поздравительных открыток относится к досоветской эпохе. Аналогов в собрании Угличского музея нет. Некоторые открытки имеют сложную структуру: они изготовлены из многослойного картона, сквозь который пропущена шёлковая ткань нежного кремового цвета. На лицевой стороне верхний слой картона местами контурно снят, образуя фигуры объёмных голубей. Фактура ткани, помещённая на тиснёную поверхность картонной подложки, буквально «оживляет» птиц, подчёркивая индивидуально каждое пёрышко.

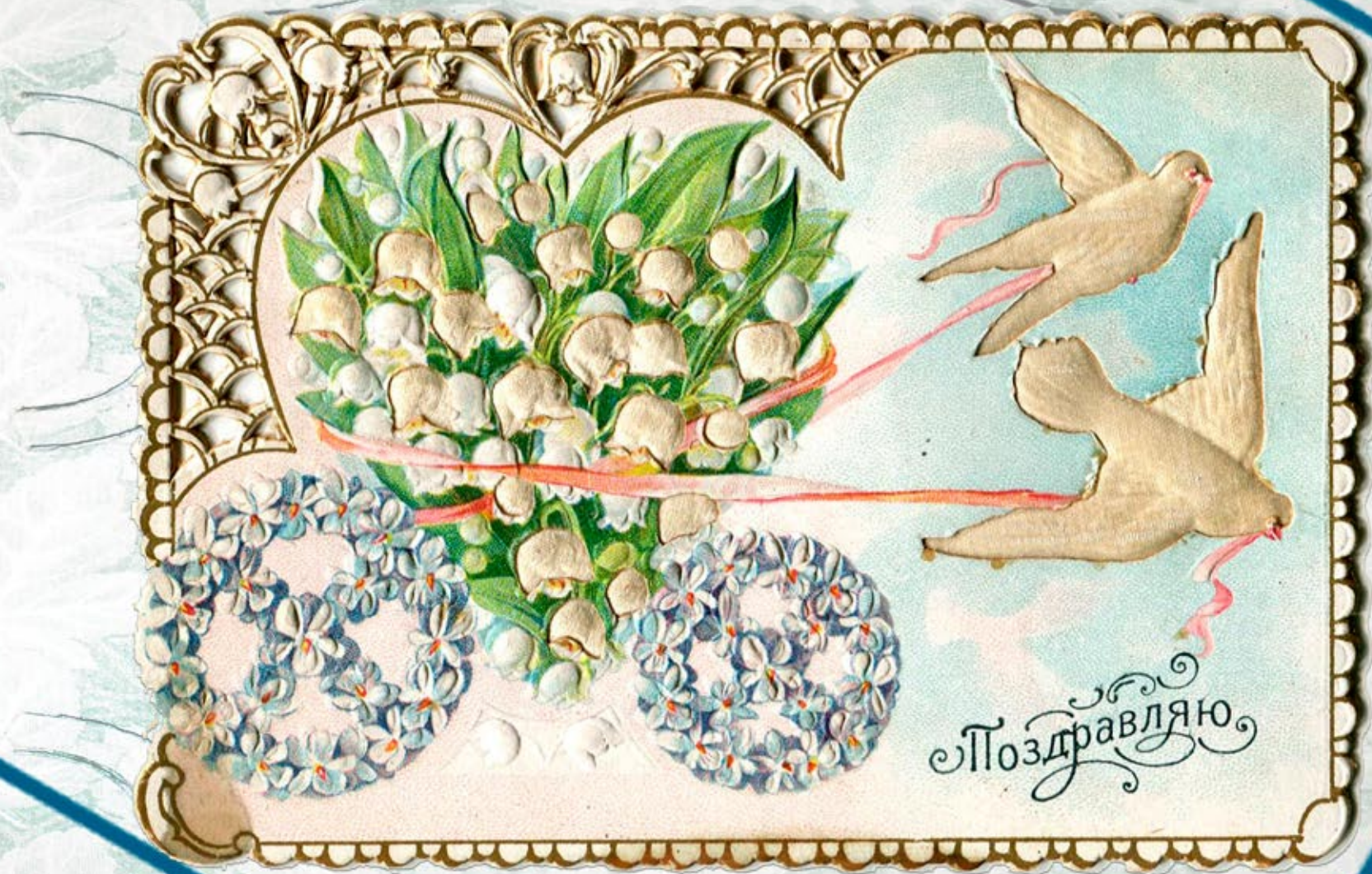




На одной из открыток розы в букете также созданы с применением алого шелка. Помимо тиснения художниками-графиками использовалась и техника «вырубки». Ажурные «кружева» с цветочными и геометрическими мотивами очень украшают открытки.



Ландыши и незабудки создают беззаботное  
весеннее настроение.





Дизайнеры начала XX в. декорировали открытки блёстками и стразами, дополняя ими одежду изображённых персонажей.

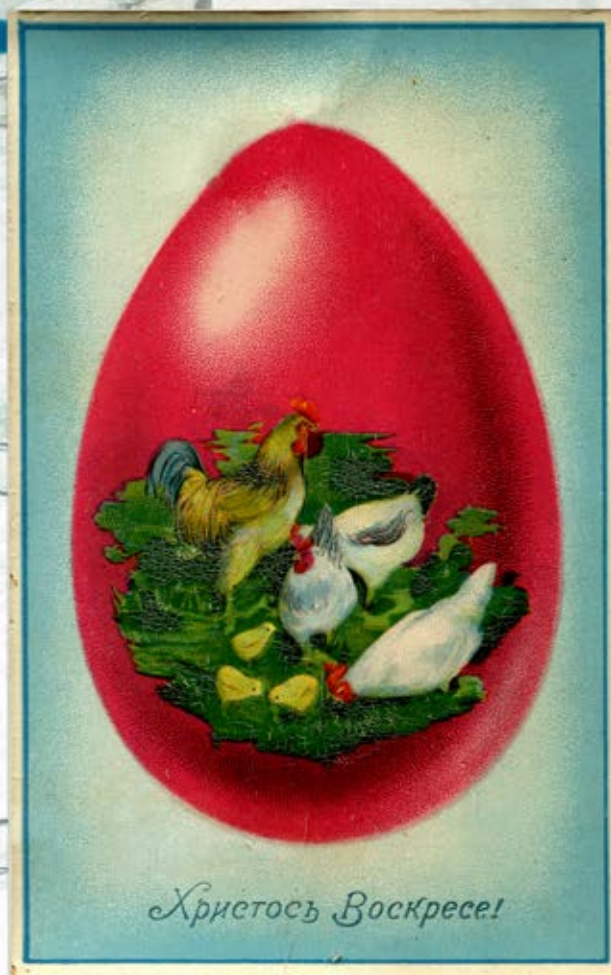






Если блёстки дошли до сегодняшнего времени почти в неприкосновенности, то страз остался только один – на открытке «Вера, Надежда, Любовь» можно заметить сверкающий насыщенным тёмно-синим цветом гранёный «сапфир» на облачении ангела Надежды, держащего в руках якорь из голубых незабудок.





Эти рождественские и пасхальные открытки являются прекрасным дополнением фонда графики Угличского музея, и, без сомнения, будут активно экспонироваться на будущих тематических выставках. Уже экспонируются! На этой виртуальной выставке впервые мы их показываем.



Угличский музей пополнил фонд графики не только прекрасными досоветскими открытками, но и замечательными почтовыми карточками 1950-1960-х годов. На них изображены исключительно цветы: скромные и раскидистые букеты, крупные соцветия и сложные композиции.



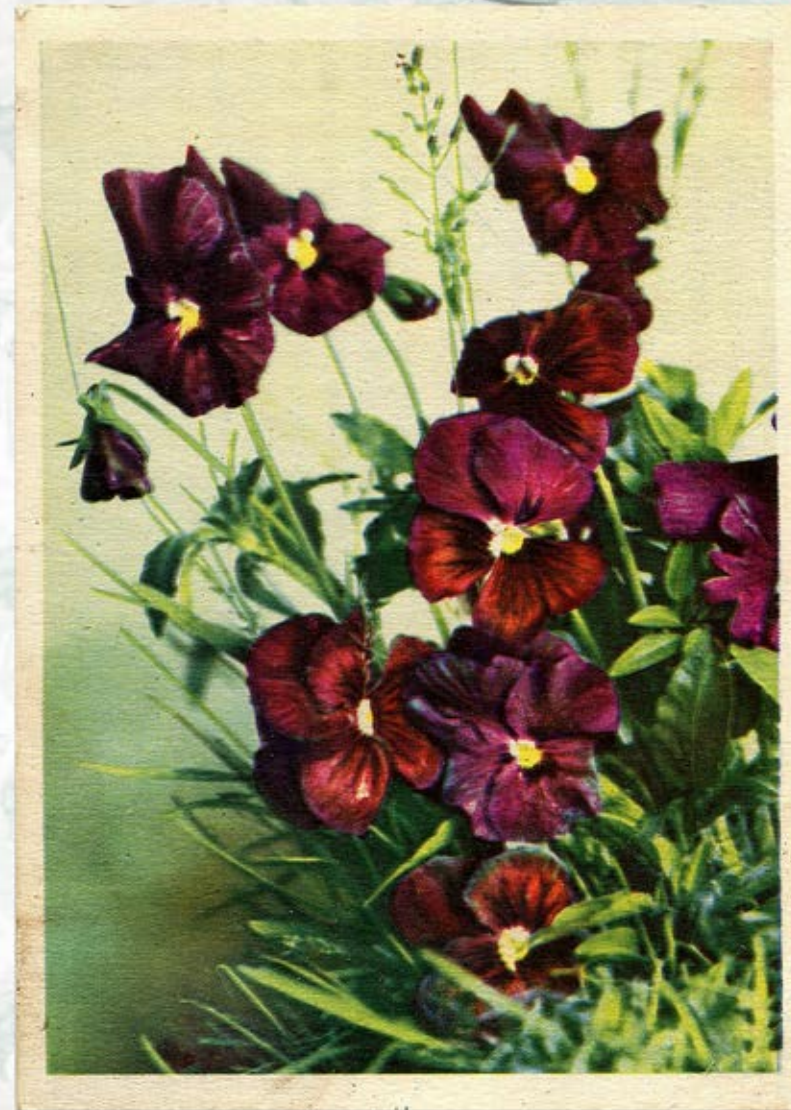




Чрезвычайно разнообразна «цветочная» серия: полевые ярко-синие васильки, розовая крошечная гвоздика-травянка.



Родные, милые сердцу ромашки  
(цветок-символ России), трепетные  
пёстрые анютины глазки, весенние  
тюльпаны и «поэтические» нарциссы.





Яркие сибирские маки, величественные алые и белые розы, экзотический гибискус или таинственная китайская роза, стройный высокий водосбор, торжественные лилии и нежные кринумы.





Крымские клематисы и «шапки»  
разноцветных флоксов, напоминающих о  
последнем летнем месяце – августе.





Даже одно перечисление доставляет немалое удовольствие.





Благодаря открыткам можно узнать любопытную информацию, например, как выглядел клематис «Метаморфоза» (селекционер А.Н. Волосенко-Валенис), выведенный в Государственном Никитском ботаническом саду Крыма в 1964 г. Третья четверть XX в. была, своего рода, переходным периодом в оформлении советской поздравительной открытки, когда еще не возобладала традиция создавать многоярусные фотокомпозиции из цветов – блестящие, широко растиражированные работы фотографов-флористов 1980-х годов. Тогда прочно занимала свою нишу открытка «рисованная» - тонкое, кропотливое, трогательное творчество художников-графиков, художников-акварелистов (серия «Цветы нашей Родины»). Такие открытки давно стали излюбленным предметом внимания современных филокартистов. Количество подобных экспонатов в Угличском музее незначительно, потому эти почтовые карточки прекрасно дополнили «цветочную» подборку открыток фонда графики.



И – сюрприз! Когда демонтировали рамы, чтобы извлечь будущие экспонаты, оказалось, что в качестве подложки под них использовалась чудесная гравюра начала XX века с изображением светловолосого ребёнка, лежащего в корзине. Прочитав надпись на нижнем поле «Золотое детство», Виктор Иванович несказанно обрадовался – такой материал сам «плывёт» в руки! Как известно, с 2019 г. Угличский музей проводит фестиваль с одноимённым названием, поэтому гравюру планируется использовать как один из узнаваемых логотипов праздника.





ЗОЛОТОЕ ДЕТСТВО.

Иллюстрация к журналу "Золотое детство" № 1, 1908 г.





Гравюра была издана типолитографией торгового дома «Евдокия Коновалова и Ко» в Москве, издательская фирма числилась среди поставщиков императорского двора, имела несколько книжных лавок, выпустила не менее двух каталогов собственных произведений, а в 1913 г. торговый дом был продан Товариществу И.Д. Сытина.





Текст.  
Ерохина Т.В.  
Дизайн.  
Ермилов А.И.  
2022 г.